

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιανουάριος – Ιούνιος 2017

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ – ΔΟΚΙΜΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Λογοτεχνία

- Η διαχρονική γοητευτική ιστορία αγάπης που έγραψε ένας εκ των πρώτων μυθιστοριογράφων του κόσμου, ο έλληνας συγγραφέας του 3ου μ.Χ. αιώνα **Λόγγος**. Πρόκειται φυσικά για το **Δάφνης και Χλόη**, σε νέα μετάφραση της Ιώς Τσοκώνα που υπογράφει και τον πρόλογο της έκδοσης, το παραμύθι δύο ωραίων παιδιών, που μέσα στη μαγευτική φύση ανακαλύπτουν τα μυστήρια του έρωτα. Η υπόθεση διαδραματίζεται σε μία παραλία της Λέσβου, όπου δύο βοσκοί υιοθετούν κι ανατρέφουν μαζί δύο έκθετα παιδιά, ένα αγόρι κι ένα κορίτσι. Οι θεοί τους γονείς τους δίνουν τα ονόματα Δάφνης και Χλόη. Τα δύο παιδιά μεγαλώνουν στη φύση βόσκοντας μαζί τα κοπάδια τους. Κινητήριος μοχλός της αφήγησης είναι η φύση, η ύπαιθρος της Λέσβου, με τις εναλλαγές των εποχών να σηματοδοτούν την πορεία της ερωτικής αφύπνισης και ωρίμανσης των δύο νέων. Ένα μυθιστόρημα-ύμνος στην ερωτική δύναμη της φύσης και την επίδραση που ασκούν οι εποχές στον άνθρωπο, αλλά και στις Νύμφες, τον Πάνα και τον Έρωτα, τις θεότητες που δεν παύουν να λατρεύουν τα δύο παιδιά. **(Μάρτιος)**
- **Σώμα στη βιτρίνα** τιτλοφορείται το νέο βιβλίο της **Αργυρώς Μαντόγλου**, ιστορικό μυθιστόρημα – σύγχρονο μυθιστόρημα – μεταφυσικό θρίλερ – αλληγορία για τη σχέση του ατόμου με τα γεγονότα της εποχής του και τη δυνατότητά του να παρέμβει σε αυτά. Η ιστορία εκτυλίσσεται στην κόκκινη συνοικία του Άμστερνταμ, όπου καταφθάνει η Νατάσα, μια νεαρή Ελληνίδα, για να εργαστεί ως πόρνη σε βιτρίνα, δίπλα από το σπίτι του Αδαμάντιου Κοραή. Παράλληλα, εξελίσσεται και η ιστορία της Δανέζας Έλσε Κρίστενς, μοντέλου του Ρέμπραντ που ήρθε και εκείνη στον ίδιο τόπο το 1664 από το χωριό της για να βρει δουλειά. Παρακολουθούμε την παράλληλη ιστορία των δύο κοριτσιών, κάποια στιγμή η μοίρα των οποίων συγκλίνει, ενώ με τη βοήθεια ενός χαμένου πίνακα του Ρέμπραντ και ενός άντρα που «γεύεται» ανθρώπους, ένα παλιό έγκλημα θα εξιχνιαστεί, μια άδικη τιμωρία θα αποκατασταθεί και ταυτόχρονα το πεπρωμένο της νεαρής Νατάσας θα πάρει άλλη τροπή. **(Μάρτιος)**
Ο προσωπικός ιστότοπος της συγγραφέα: www.amantoglou.gr
- Δύο πολύ ενδιαφέροντα βιβλία του πολυβραβευμένου **Βασίλη Αλεξάκη** επανακυκλοφορούν από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ. Στο **Πριν**, που κέρδισε το βραβείο Albert Camus το 1993, στα έγκατα ενός νεκροταφείου, οι νεκροί προσπαθούν να βγουν πάλι στο φως σκάβοντας μια σήραγγα και καθοδηγούμενοι από τον ήχο του μετρώ. **Η μητρική γλώσσα**, που τιμήθηκε το 1995 με το βραβείο Médicis, είναι μια εκπληκτική ιστορία γύρω από το μετέωρο έψιλον στην είσοδο του Ναού του Απόλλωνος στους Δελφούς. Ένα μυθιστόρημα με ηρωίδα την ίδια τη γλώσσα, ένα ταξίδι μαθητείας για τον έρωτα, την πατρίδα και τον θάνατο, μια στοχαστική περιδιάβαση στην ιστορία και στον πολιτισμό. Το μυθιστόρημα είναι το δεύτερο βιβλίο που έγραψε ο Αλεξάκης στα ελληνικά, από το οποίο αναδεικνύονται το μοναδικό του ύφος και η δύναμη της γραφής του, καθώς και κάποια από τα βασικά ερωτήματα που τον απασχολούν ως συγγραφέα και ως άνθρωπο: αν ανήκουμε κάπου, πού και γιατί. **(Απρίλιος)**
- Το νέο βιβλίο της **Πέρσας Κουμούτση** με τίτλο **Αλεξανδρινές φωνές στην οδό Λέψιους** είναι ένα σπονδυλωτό μυθιστόρημα με ιστορίες ανθρώπων που έζησαν στην Αλεξάνδρεια του Μεσοπολέμου, εκκινώντας από τον Καβάφη, προς το τέλος σχεδόν της ζωής του, και συνεχίζοντας με πρόσωπα παρoίκων, άγνωστα μεν τα περισσότερα, που έρχονται όμως σε επαφή με πραγματικά πρόσωπα που ξεχώρισαν τότε (Τσίρκας, Φόστερ, Ουγκαρέτι κ.λπ.), και συνδέονται μεταξύ τους με τον έναν ή

τον άλλον τρόπο, δημιουργώντας ένα ενιαίο ψηφιδωτό, μια εικόνα της πόλης – ενώ η πόλη καθεαυτή, και πιο συγκεκριμένα η γειτονιά της οδού Λέβιους, αποτελεί τον πυρήνα αλλά και τον συνδετικό κρίκο ανάμεσά τους. Οι ιστορίες της Πέρσας Κουμούτση δεν επικεντρώνονται στην αριστοκρατία της Αλεξάνδρειας, αλλά στις ζωές καθημερινών ανθρώπων, ενώ η αρρώστια και ο θάνατος του ποιητή σηματοδοτούν το τέλος μιας εμβληματικής εποχής, μιας εποχής λάμψης αλλά και φθοράς του μεσοπολεμικού αιγυπτιακού ελληνισμού – ενός κόσμου λαμπερού, σχεδόν παραμυθένιου στην επιφάνεια, αλλά σκοτεινού και αβέβαιου στο βάθος του.

(Απρίλιος)

- **Ευτυχισμένες οικογένειες** ο τίτλος του νέου μυθιστορήματος του βραβευμένου **Δημήτρη Στεφανάκη**. Πρόκειται για μια σάγκα που χτίζεται σε τρεις γενιές κι αποκαλύπτει τα μελανά σημεία μιας οικογένειας, τα μικρά και μεγάλα εγκλήματα των ανθρώπων μέσα από την κλειδαρότρυπα του χρόνου και της Ιστορίας. Από το σήμερα μεταφερόμαστε στον πόλεμο και πιο βαθιά στον μεσοπόλεμο. Οι σημερινοί απόγονοι κλείνουν τους λογαριασμούς τους ανατρέχοντας στις ρίζες της οικογένειάς τους.

(Απρίλιος)

Ο προσωπικός ιστότοπος του συγγραφέα: www.dimitristefanakis.gr

- Στο νέο μυθιστόρημα της **Κατερίνας Ζαρόκωστα** με τίτλο **Οι αδερφές Ραζή** παρακολουθούμε την προσαρμογή και εξέλιξη της πρώτης και δεύτερης γενιάς προσφύγων από την Κωνσταντινούπολη και αναφαιίνεται το πώς τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα επηρέασαν δραματικά τη ζωή τους. Οι αδερφές Ραζή, Μέλπω, Τέτα και Χαρίκλεια, φτάνουν απ' την Κωνσταντινούπολη στην Αθήνα στα μέσα της δεκαετίας του '30 και εγκαθίστανται στο Φάληρο και στην Καισαριανή. Άνθρωποι της προκοπής που έφεραν μαζί τους τις συνήθειες και τις αρχές τους αγωνίζονται να επιβιώσουν, σ' ένα κλίμα όχι πάντα ευνοϊκό στη μητέρα πατρίδα. Μέσ' απ' αυτό τον όλεθρο ιστορικών και προσωπικών πεπρωμένων, ο έρωτας και οι προδοσίες καθορίζουν τις ζωές τους. **(Μάιος)**
- Η Θεσσαλονικιά συγγραφέας **Μαίρη Κόντζογλου** εμπνέεται από την ιστορία των Μαγεμένων της πόλης της, των «Καρυάτιδων της Θεσσαλονίκης», όπως αποκαλούνται (πρόκειται για οκτώ ανάγλυφες μυθολογικές μορφές που διακοσμούσαν μια κορινθιακή κιονοστοιχία του 2^{ου}-3^{ου} αιώνα μ.Χ. στην Αγορά της Θεσσαλονίκης, αποσπάρθηκαν το 1864 από τον γάλλο επιγραφολόγο Εμμανουέλ Μιλλέρ και μεταφέρθηκαν στη Γαλλία και συγκεκριμένα στο Μουσείο του Λούβρου, όπου βρίσκονται μέχρι σήμερα), και στήνει με τη γνωστή της αφηγηματική μαεστρία ένα συναρπαστικό ιστορικό μυθιστόρημα στην πολύβουη και κοσμοπολίτικη Θεσσαλονίκη με επαναστάτες, αρχαιοκάπηλους και απαγορευμένους έρωτες, ένα μυθιστόρημα που αιχμαλωτίζει τον αναγνώστη από την πρώτη έως την τελευταία σελίδα. **Οι Μαγεμένες (Las Incantadas)** είναι ένα πολυπρόσωπο μυθιστόρημα με ευρηματική, πλούσια αλλά σφιχτοδεμένη πλοκή, που τα έχει όλα: δράση, έρωτα, συγκίνηση, νοσταλγία και μπόλικη ιστορία. **(Μάιος)**
- **Στα πέρατα της αντοχής** είναι ο τίτλος του νέου δεύτερου μυθιστορήματος της **Χριστίνας Ρούσσου**. Λίγο πριν από το ξεκίνημα του 20ού αιώνα τα αδέρφια Μακρή, ο Αχιλλέας και ο Νίκος, από την Έδεσσα φτάνουν στα πέρατα του κόσμου, στην Αμερική, κυνηγώντας μια καλύτερη ζωή. Στο ταξίδι τους θα συναντήσουν τον συμπατριώτη τους Αντώνη που πηγαίνει να συνεχίσει τις σπουδές του στην Αμερική. Τα χρόνια θα περάσουν, οι πορείες τους θα συγκλίνουν συχνά και η φιλία τους θα είναι η μόνη σταθερά στο περιπετειώδες διάβα τους. Από τη Νέα Υόρκη στην Αθήνα, την Έδεσσα και την Κέρκυρα, και αποκεί στην κοιλάδα του γαλλικού Λίγηρα, τα πρόσωπα θα πληθαίνουν και θα μπλέκονται σαν ιστός. Όταν πια η τρικυμία του Δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου θα κοπάσει, ένα μυστικό θα τους φέρει αντιμέτωπους με το παρελθόν ξανά. Και τότε οι αντοχές τους θα φτάσουν στα όρια. **(Ιούνιος)**

Ιστορικά δοκίμια – Μαρτυρίες – Αφηγήσεις – Λευκώματα – Βιβλία αυτοβοήθειας

- Το ***Έρωσ στο παγκάκι*** του εικαστικού **Αλέξη Κυριτσόπουλου** είναι μια τρυφερή ερωτική ιστορία, γραμμένο και εικονογραφημένο με μοναδική ευαισθησία, από έναν μεγάλο δημιουργό. Τι θα γινόταν αν το σ' αγαπώ στο παγκάκι δεν είναι παρά μια κενή υπόσχεση, ένα σύννεφο, ένα φευγαλέο όνειρο; Υπέροχες εικόνες, καθεμία και ένα έργο τέχνης, διαδέχονται η μία την άλλη σαν πλάνα κινηματογραφικής ταινίας που αφηγούνται μια ερωτική ιστορία. **(Ιανουάριος)**
- Ο Ομότιμος Καθηγητής Πολιτικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών **Θάνος Βερέμης** στο βιβλίο ***Ηγέτες της Νεοελληνικής Ιστορίας, Δόξα και αδιέξοδα*** επιλέγει να φωτίσει τέσσερις περιόδους της νεοελληνικής ιστορίας που δίχασαν τους Έλληνες και επηρέασαν τις κοινωνικές εξελίξεις στη χώρα. Συγκεκριμένα, το βιβλίο εστιάζει: στους δύο εμφυλίους αμέσως μετά την Επανάσταση του 1821· στην εποχή του εθνικού διχασμού (1915-1920) και σε πτυχές της πολιτικής των δύο αντιπάλων, του βασιλιά Κωνσταντίνου του Α' και του Ελευθέριου Βενιζέλου· στη Μεταπολίτευση: πότε άρχισε, πότε τελείωσε, ποιες οι πολιτικές των δύο βασικών ηγετών: Κωνσταντίνου Καραμανλή και Ανδρέα Παπανδρέου· στην εποχή του Ανδρέα Παπανδρέου: μια ψυχογραφία του ηγέτη του ΠΑΣΟΚ και πώς η προσωπικότητά του επηρέασε τόσο το κόμμα του όσο και την κοινωνία. Μια διεισδυτική μελέτη, ένα στοχαστικό δοκίμιο που θα συζητηθεί. **(Μάρτιος)**
- ***Τα βήματα*** είναι ένα βαθιά βιωματικό βιβλίο, μια προσωπική μαρτυρία του **Αλέκου Καλαφάτη**, ο οποίος με διεισδυτική ματιά περιγράφει, αναλύει και εξηγεί την πολιτική και κοινωνική εξέλιξη της χώρας από το 1974 έως το 2004. Ο ίδιος υπήρξε μέλος του ΠΑΣΟΚ από την ίδρυσή του (βουλευτής από το 1996 έως το 2004 και υφυπουργός Ανάπτυξης από το 2000 έως το 2004) και άριστος γνώστης της ιστορίας του. Ο γεωγραφικός χώρος αναφοράς του είναι τα αγαπημένα του νησιά Κεφαλονιά και Ιθάκη. Στο βιβλίο του, μέσα από την τοπική πολιτική και κοινωνική περιγραφή, αναλύεται η γενικότερη εικόνα της Ελλάδας. Οξυδερκής, αυτοκριτικός, με χιούμορ και αυτοσαρκασμό, αναφέρεται τόσο στα «καλώς» όσο και στα «κακώς» γενόμενα αυτά τα τριάντα χρόνια. Στις σελίδες του βιβλίου περιδιαβαίνουν ανώνυμοι και επώνυμοι πρωταγωνιστές. Πλούσιο φωτογραφικό υλικό εμπλουτίζει την αφήγηση. Μια διαφωτιστική καταγραφή της τοπικής ιστορίας που συνδέεται άρρηκτα με τη γενική ελληνική πραγματικότητα από έναν πολιτικό που αναμείχθηκε ενεργά στις εξελίξεις των τελευταίων σαράντα χρόνων. **(Φεβρουάριος)**
- Ο Πρόεδρος **Βασίλης Κασκαρέλης**, μόνιμος αντιπρόσωπος της Ελλάδας στο ΝΑΤΟ την περίοδο 2000-2004, στο βιβλίο του ***Η τέλεια καταιγίδα, Το ΝΑΤΟ μετά την 11^η Σεπτεμβρίου*** καταγράφει την προσωπική του εμπειρία μιας τετραετίας (2000-2004) που άλλαξε τον κόσμο. Οι τρομοκρατικές επιθέσεις της 11ης Σεπτεμβρίου ανέτρεψαν τα δεδομένα: Εισήγαγαν νέες ασύμμετρες απειλές, νέους τρόπους σκέψης και νέες πολιτικές με άμεσο αντίκτυπο στην καθημερινότητα εκατοντάδων εκατομμυρίων ανθρώπων, καθώς και νέες μεθόδους αντιμετώπισης κρίσεων και καινούργιες ισορροπίες στις διπλωματικές σχέσεις. Επιπλέον, δημιούργησαν και ενίσχυσαν αντιδραστικές δυνάμεις, κυρίως στον αραβικό κόσμο, με μακροχρόνιες, ιδιαίτερα αρνητικές, επιπτώσεις.
«Έφτασα στο ΝΑΤΟ με βαριά καρδιά στις αρχές Απριλίου 2000 έπειτα από πεντέμισι έντονα χρόνια στην έδρα των Ηνωμένων Εθνών στη Νέα Υόρκη. Τίποτε δεν προμήνυε ότι την εποχή της απόλυτης ηρεμίας των πρώτων μηνών μου στην έδρα της Συμμαχίας θα ακολουθούσε μια χιονοστιβάδα εξελίξεων που θα την ταρακουνούσαν συθέμελα και, κυρίως, την παγκόσμια πολιτική και διπλωματική σκηνή».
(Μάρτιος)
- ***Το παιδί στο έργο της Άλκης Ζέη*** του συνταξιούχου δασκάλου και μελετητή του έργου της Ζέη **Μιχάλη Ι. Αργυριδή** αποτελεί μια πρωτότυπη και χρήσιμη μελέτη η οποία βοηθά τους εκπαιδευτικούς που αναλαμβάνουν και υλοποιούν βιβλιοφιλικές δράσεις με τα παιδιά. Ταυτόχρονα, το υλικό του Αργυριδή είναι χρήσιμο και σε

συγγραφείς που γράφουν λογοτεχνία για παιδιά και νέους και προσπαθούν να αποκωδικοποιήσουν την παιδική ψυχή. Δομημένο σε 16 ενότητες, το βιβλίο καλύπτει τα βασικά θέματα που διαπνέουν το έργο της Άλκης Ζέη πάντα με άξονα το παιδί: χιούμορ, συμβολικό παιχνίδι, αντιμετώπιση της απώλειας ζωής, ονειροπόληση και άλλα, ενώ μας βοηθά να κατανοήσουμε καλύτερα το σπουδαίο και πολυδιάστατο αυτό έργο. **(Μάρτιος)**

- Το βιβλίο της ψυχολόγου και συγγραφέα **Καλλιόπης Εμμανουηλίδου** με τίτλο ***Ξαναστέκομαι στα πόδια μου*** είναι ένας οδηγός ψυχικής ανθεκτικότητας και διαχείρισης κρίσεων που εμπεριέχει πρακτικές συμβουλές για την καθημερινότητα ενός ανθρώπου που δοκιμάζεται· για να ξανασταθεί κάποιος στα πόδια του μετά το πένθος, την ανεργία, τον χωρισμό, την ασθένεια και άλλες αντιξοότητες/δυσκολίες/κρίσεις της ζωής. Πρόκειται για μια γενικότερη ανάλυση των κρίσεων και τρόπων που μπορούμε να τις αντιμετωπίσουμε, ενώ γίνεται ειδική αναφορά σε σύγχρονες και επίκαιρες αντιξοότητες, όπως η απόλυση και η ανεργία. Στο site της www.psycho-logos.weebly.com θα βρείτε περισσότερα στοιχεία για την ίδια, τα βιβλία και το επιστημονικό έργο της. **(Φεβρουάριος)**

ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Λογοτεχνία

- Ο **Henry James** (1843-1916), ένας από τους σημαντικότερους αμερικανούς συγγραφείς του 19ου αιώνα, άρχισε να γράφει από πολύ νωρίς και ήδη πριν κλείσει τα τριάντα του χρόνια θεωρούνταν ο πιο ταλαντούχος συγγραφέας της γενιάς του. Η συλλογή διηγημάτων ***Έντεκα ιστορίες και ένας αποχαιρετισμός*** (ανθολόγηση – μετάφραση – σημειώσεις: Κατερίνα Σχινά) παρουσιάζει άγνωστα διηγήματά του και επιχειρεί να δώσει μια γενική ιδέα για την εξέλιξή του ως διηγηματογράφου, καθώς σταδιακά μεταβαίνει από ένα διαυγές, περιγραφικό, «ρεαλιστικό» ύφος σε ένα πιο σκοτεινό και περίτεχνο, καθιστώντας ολοένα και πιο σαφές ότι η γλώσσα γι' αυτόν δεν είναι αποκλειστικά μέσο επικοινωνίας, αλλά μια επικράτεια αναπαραστάσεων και πυκνών σημασιοδοτήσεων· και η λογοτεχνία δεν είναι ένα απόθεμα πληροφοριών που παρέχονται σε μια απολύτως προβλεπτή ακολουθία και καλούν σε παθητική ή υποτελή ανάγνωση, αλλά ένας τόπος διαδραστικής ερμηνείας και κριτικής πρόσληψης. Μια έκδοση που προσπαθεί να δώσει μια όσο γίνεται πληρέστερη εικόνα του πολυταξιδεμένου συγγραφέα, ενός πραγματικού κοσμοπολίτη, στο έργο του οποίου περιγράφεται συνήθως η συνάντηση αλλά και η αντιπαράθεση νοοτροπιών Αμερικανών και Ευρωπαίων. **(Μάρτιος)**
- Το ***Ρουθ*** (*Housekeeping* – μτφρ. Κατερίνα Σχινά) είναι το ντεμπούτο της πολυβραβευμένης αμερικανίδας **Marilynne Robinson**, μιας από τις σημαντικότερες συγγραφείς της εποχής μας. Το μυθιστόρημα κυκλοφόρησε το 1980 και βραβεύτηκε με το PEN/Hemingway Award, ενώ ήταν υποψήφιο για Pulitzer και National Book Award. Η Robinson έκανε είκοσι τέσσερα χρόνια να εκδώσει το επόμενο μυθιστόρημά της και έκτοτε καταχωρίστηκε στους κλασικούς συγγραφείς. Πρόκειται για ένα μυθιστόρημα που απεικονίζει τη μάχη που δίνουν τα κορίτσια για να ενηλικιωθούν, γεμάτο εικόνες του ζοφερού, χειμωνιάτικου τοπίου που τις περιβάλλει. Αφηγείται την ιστορία της Ρουθ και της μικρότερης αδελφής της, της Λουσίλ, δύο ορφανών που μεγαλώνουν στη μικρή απομονωμένη πόλη Φίνγκερμποουν του μακρινού Αϊντάχο, πλάι σε μια λίμνη. Εκεί είναι ο τόπος όπου πέθανε ο παππούς τους σε σιδηροδρομικό ατύχημα, ο τόπος όπου η μητέρα τους έπεσε με το αυτοκίνητο στον γκρεμό· μια πόλη, που εκτός από το αχανές τοπίο που την περιβάλλει και τις ακραίες καιρικές της συνθήκες, κατατρύχεται και από την επίγνωση ότι η ιστορία συμβαίνει αλλού. Οι αδελφές περνούν από τον έναν συγγενή στον άλλον: πρώτα από τη γιαγιά τους, έπειτα από δύο αδέρφια θείες, και καταλήγουν σε μια εκκεντρική γυναίκα, τη Σιλβί, την απόμακρη και αινιγματική αδελφή της νεκρής μητέρας τους. Ήδη από την έκδοσή του το βιβλίο χαιρετίστηκε ως ένα σύγχρονο κλασικό, ενώ σε αυτό βασίστηκε η ομώνυμη ταινία του 1987 σε σκηνοθεσία του Bill Forsyth. Το 2013

η εφημερίδα *Guardian* συμπεριέλαβε το βιβλίο στα 100 καλύτερα μυθιστορήματα όλων των εποχών.

Ζωντανός θρύλος των αμερικανικών γραμμάτων, η Robinson έχει λάβει πολλές διακρίσεις για το έργο της, μεταξύ των οποίων το βραβείο Pulitzer και το βραβείο Orange. Τεράστιος θόρυβος δημιουργήθηκε γύρω από το όνομά της, όταν πριν από έναν χρόνο ο πρώην πρόεδρος των ΗΠΑ Μπαράκ Ομπάμα επέλεξε αυτήν από όλους τους αμερικανούς διανοούμενους για να της πάρει συνέντευξη. Το πλήρες μεταφρασμένο κείμενο της συνέντευξης συμπεριλήφθηκε στο βιβλίο της *Λάιλα*, το πιο πρόσφατο μυθιστόρημά της που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ.

(Μάρτιος)

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

- <http://www.nytimes.com/books/98/12/06/specials/robinson-housekeeping.html>
- <https://www.theguardian.com/books/2015/jun/22/100-best-novels-92-housekeeping-marilynne-robinson>

Η σελίδα της στο facebook: <https://www.facebook.com/MarilynneRobinson/>

- Το Hogarth Shakespeare Project, όπου γνωστοί συγγραφείς αναλαμβάνουν να ξαναγράψουν με τον δικό τους τρόπο έργα του Σαίξπηρ, εμπλουτίζεται με έναν ακόμα τίτλο. Στο ***Παιδί της τρικυμίας*** (*Hag-Seed* – μτφρ. Τρισεύγενη Παπαϊωάννου) η πολυβραβευμένη **Margaret Atwood** από τον Καναδά, μία από τις σημαντικότερες συγγραφείς της εποχής μας, αφηγείται τη δική της εκδοχή της σαιξπηρικής *Τρικυμίας*. Ο Φίλιξ είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του θεατρικού φεστιβάλ Makeshiweg και τα καταφέρνει περίφημα. Οι παραγωγές του έχουν σαστίσει τα πλήθη. Τώρα ετοιμάζει μια παράσταση της *Τρικυμίας* που δεν έχει προηγούμενο: δεν πρόκειται απλώς να τονώσει τη φήμη του, θα γιατρέψει και συναισθηματικά τραύματα. Ή αυτό, τουλάχιστον, ήταν το σχέδιο – αντ' αυτού όμως, έπειτα από μια απρόβλεπτη προδοσία ο Φίλιξ καταλήγει σαν εξόριστος σε μια απομονωμένη τρώγλη· τον κατατρώχει η ανάμνηση της χαμένης κόρης του, της Μιράντα – και η σκέψη της εκδίκησης... Δώδεκα χρόνια αργότερα, η ευκαιρία να εκδικηθεί του δίνεται επιτέλους στο πλαίσιο ενός θεατρικού προγράμματος σε μια κοντινή φυλακή. Εδώ, ο Φίλιξ και οι κρατούμενοι ηθοποιοί του θα ανεβάσουν την *Τρικυμία* του και θα παγιδεύσουν τους προδότες που τον κατέστρεψαν. Μαγεία! Μα θα καταφέρει να αποκαταστήσει τον Φίλιξ την ώρα που οι εχθροί του καταστρέφονται;

Η Margaret Atwood όταν κλήθηκε να πάρει μέρος στο Shakespeare Project αποφάσισε εξαρχής να καταπιαστεί με την *Τρικυμία*, με την οποία άλλωστε είχε ασχοληθεί και σε άλλο βιβλίο της (*On Writers and Writing*). Πόλο έλξης αποτέλεσε το γεγονός ότι περιέχει πολλές αναπάντητες ερωτήσεις και μερικούς ιδιαίτερα περίπλοκους χαρακτήρες. Έτσι, η πρόκληση να δώσει απαντήσεις στις ερωτήσεις και έμφαση σε αυτή την πολυπλοκότητα την οδήγησαν στην επιλογή της. Το αποτέλεσμα είναι ένα μαγικό εγκώμιο στον Σαίξπηρ που συναρπάζει όσους γνωρίζουν καλά την *Τρικυμία*, προσελκύοντας όμως εξίσου και όσους δεν είναι εξοικειωμένοι με το έργο.

(Μάιος)

Η συγγραφέας μιλάει για το πώς επέλεξε το συγκεκριμένο έργο του Σαίξπηρ και τη διαδικασία συγγραφής του βιβλίου:

<https://www.theguardian.com/books/2016/sep/24/margaret-atwood-rewriting-shakespeare-tempest-hagseed>

Βίντεο στο οποίο η Atwood με ιδιαίτερο τρόπο μιλά για το project και τη σχέση της με τον Σαίξπηρ: <https://www.youtube.com/watch?v=WKsJRMuuXHI>

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

- <https://www.theguardian.com/books/2016/oct/06/hag-seed-the-tempest-retold-by-margaret-atwood>

- <https://www.theguardian.com/books/2016/oct/16/hag-seed-review-margaret-atwood-tempest-hogarth-shakespeare>
- <https://www.ft.com/content/a07b7940-9a93-11e6-8f9b-70e3cabccfae>
- <http://www.nytimes.com/2016/10/30/books/review/hag-seed-tempest-retold-margaret-atwood.html? r=0>

Περισσότερα για τη συγγραφέα και τα βιβλία της (συνεντεύξεις, κριτικές, βίντεο) **θα βρείτε στο προσωπικό της site:** margaretatwood.ca
Ο λογαριασμός της στο twitter: <https://twitter.com/MargaretAtwood>

- Το ***Κι αν εγώ χαθώ*** (*Imagine me gone* – μτφρ. Αύγουστος Κορτώ) του βραβευμένου αμερικανού **Adam Haslett** είναι ένα ευφυώς δομημένο και βαθιά ανθρώπινο ψυχολογικό μυθιστόρημα που διερευνά τους οικογενειακούς δεσμούς και την ευαίσθητη ισορροπία ανάμεσα στις προσωπικές ανάγκες και την αίσθηση καθήκοντος. Συλλαμβάνει έξοχα το βασανιστικό βάρος της αγάπης και τον καταλυτικό ρόλο της στην επιβίωση αλλά και την καταστροφή του ανθρώπου. Τη δεκαετία του '60, η Μάργκαρετ, μια νεαρή Αμερικανίδα που ζει στο Λονδίνο, αποφασίζει να παντρευτεί τον Τζον παρά την κρίση κατάθλιψης που τον οδηγεί σε νευρολογική κλινική λίγους μήνες πριν από τον γάμο τους. Το ζευγάρι αποκτά τρία παιδιά και όλοι μαζί μετακομίζουν στην Αμερική, με την ελπίδα να επιστρέψουν κάποτε μόνιμα στην Αγγλία. Χρόνια αργότερα, η μετεγκατάσταση αυτή πραγματοποιείται, αλλά οι οικονομικές δυσκολίες αναγκάζουν την οικογένεια να ξεριζωθεί άλλη μια φορά. Ο Τζον βυθίζεται και πάλι στην κατάθλιψη και, νιώθοντας αδύναμος να στηρίξει την οικογένειά του, αυτοκτονεί. Μέσα από τους εναλλασσόμενους μονόλογους των πέντε μελών της οικογένειας φανερώνεται ο προσωπικός αγώνας του καθενός, αλλά και η προσπάθειά τους να στηρίξουν ο ένας τον άλλον, και κυρίως τον πρωτότοκο Μάικλ, που έχει «κληρονομήσει» τη δυσκολία του πατέρα του στην αντιμετώπιση των προκλήσεων της ζωής. Το μυθιστόρημα, που ήταν υποψήφιο για σημαντικά βραβεία, ενώ αναμένεται να κυκλοφορήσει σε περισσότερες από δέκα χώρες, διερευνά τις δυσκολίες της οικονομικής αλλά και συναισθηματικής επιβίωσης στον σύγχρονο δυτικό κόσμο, το βάρος μιας αυτοκτονίας ή ενός ψυχικά πάσχοντα στην οικογένεια, την τραυματική ενηλικίωση –αλλά και την αδυναμία ενηλικίωσης–, τη μοναξιά, την «εύκολη» λύση των ψυχοφαρμάκων, την ερωτική απογοήτευση, τη σύγκρουση μεταξύ των προσωπικών επιδιώξεων και του χρέους προς τους οικείους, αλλά και την αγάπη. Πρόκειται για ένα μυθιστόρημα με σκοτεινό χιούμορ που κερδίζει τον αναγνώστη, αληθοφανείς χαρακτήρες που διαθέτουν βάθος, λεπτοδουλεμένη γλώσσα, οδυνηρή τρυφερότητα και ιδιαίτερα έξυπνες φράσεις που εξυψώνουν το πνεύμα. Παρ' όλα αυτά, η μεγαλύτερη επιβράβευση που προσφέρει είναι η γενναιόδωρη ανοιχτή καρδιά του. Η οικογένεια που έχει δημιουργήσει ο Haslett είναι εξίσου αληθινή και περίπλοκη με τις πραγματικές οικογένειες: απαιτεί, όπως αυτές, αγάπη και πίστη. Το *Κι αν εγώ χαθώ* αναδείχτηκε βιβλίο της χρονιάς σε πάρα πολλές σχετικές λίστες και λογοτεχνικά έντυπα, ενώ απασχόλησε εκτενώς τους κριτικούς και τον διεθνή Τύπο. Ένα βιβλίο περί κατάθλιψης που όμως δεν είναι καθόλου καταθλιπτικό. **(Μάιος)**

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

- <https://www.theguardian.com/books/2016/jun/29/imagine-me-gone-by-adam-haslett-review>
- <http://www.nytimes.com/2016/05/08/books/review/imagine-me-gone-by-adam-haslett.html>
- <http://www.spectator.co.uk/2016/06/imagine-me-gone-a-novel-about-depression-that-isnt-at-all-depressing/>
- <http://www.npr.org/2016/05/04/476048053/unquiet-minds-make-absorbing-reading-in-imagine-me-gone>
- <https://www.ft.com/content/26279e74-36cc-11e6-a780-b48ed7b6126f>

Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του (κριτικές, συνεντεύξεις, βίντεο) **θα βρείτε στο προσωπικό του site:** www.adamhaslett.net

- Το βιβλίο του διακεκριμένου ισλαμολόγου **Rachid Benzine Nour, γύρνα στον κόσμο** (*Nour, pourquoi n'ai-je rien vu venir?* - μτφρ. Μανώλης Πιμπλής, Κλαιρ Νεβέ) είναι ένα επιστολικό μυθιστόρημα γραμμένο στον απόηχο των τρομοκρατικών επιθέσεων της 13ης Νοεμβρίου 2015 στο Παρίσι. Το βασικό ερώτημα που απασχολεί τον γαλλομαροκινό συγγραφέα είναι γιατί νεαροί άνθρωποι, αγόρια και κορίτσια που γεννήθηκαν στη χώρα του, που προέρχονται από την ίδια κουλτούρα και ανήκουν στην ίδια κοινότητα με εκείνον, αποφασίζουν να εγκαταλείψουν τις ζωές τους και να πάνε σε μια χώρα που βρίσκεται σε πόλεμο και να σκοτώνουν στο όνομα ενός Θεού, που είναι και δικός του. Πώς να ζήσει κανείς με αυτή τη σπαραχτική πραγματικότητα; Το ερώτημα αυτό μετά τις επιθέσεις πήρε ακόμα πιο δραματική διάσταση. Με την αίσθηση ότι δύο διαφορετικές πλευρές του εαυτού του συγκρούονται, ο συγγραφέας προσπαθεί να φανταστεί τον διάλογο μεταξύ ενός πατέρα και της κόρης του, που πήγε στο Ιράκ να γίνει τζχαντίστρια. Αντί ενός δοκιμίου, ο συγγραφέας προτιμά την αμεσότητα της επιστολικής γραφής, εξασφαλίζοντας έτσι το ενδιαφέρον και προκαλώντας τη συγκίνηση του αναγνώστη.

Διαβάζοντας την αλληλογραφία πατέρα και κόρης, μαθαίνουμε τις απόψεις τους για το Ισλάμ, για τον τρόπο ανάγνωσης του Κορανίου, σε σχέση με το τι σημαίνει ελευθερία, δίκιο και πίστη, για τη βαρβαρότητα και των δύο πλευρών, για την πραγματικότητα του πολέμου και των τυφλών επιθέσεων. Πέρα από την ιδεολογική, φιλοσοφική, κοινωνιολογική διάσταση της συζήτησης, ο αναγνώστης παρακολουθεί μια περίοδο της ζωής τους: η Νουρ, όπως ονομάζεται η κόρη, παντρεύτηκε έναν πολεμιστή του ISIS μέσω Ίντερνετ και έφυγε στο Ιράκ, ξεκινώντας μια άλλη ζωή ταγμένη σε έναν «ιερό» αγώνα. Μια πολύ συγκινητική διερεύνηση ενός σημαντικού και επίκαιρου θέματος. **(Μάρτιος)**

Η σελίδα του συγγραφέα στο facebook <https://www.facebook.com/Rachid-Benzine-158384104318683/?fref=nf> και **ο λογαριασμός του στο twitter** <https://twitter.com/BenzineRachid>

- Η πετυχημένη αμερικανίδα συγγραφέας **Janet Evanovich**, δημιουργός της ξεκαρδιστικής αστυνομικής ερωτικής σειράς με ηρωίδα τη σπιρτόζα ερασιτέχνη ντετέκτιβ Στέφανι Παλμ, γέννημα θρέμμα του Νιου Τζέρσι, στο μυθιστόρημά της **Η φλόγα του έρωτα** (*Sizzling Sixteen* – μτφρ. Έφη Φρυδά) μπλέκει έναν ναρκέμπορο με έναν αλιγάτορα για κατοικίδιο, τον πιο hot σκοτεινό αστυνομικό της περιοχής και έναν σκοτεινό εμπειρογνώμονα. Η ηρωίδα μας θα ανάψει φωτιά και στους τρεις, αλλά μόνο ένας θα κερδίσει την αγάπη της. **(Μάιος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα και τα βιβλία της (συνεντεύξεις, κριτικές, βίντεο) **θα βρείτε στο προσωπικό της site:** www.evanovich.com

«**Μεγάλες αφηγήσεις**» είναι ο τίτλος της νέας σειράς που επιμελείται ο συγγραφέας **Δημήτρης Στεφανάκης** και περιλαμβάνει αριστουργήματα της παγκόσμιας κλασικής λογοτεχνίας. Μια σειρά που φιλοδοξεί να καλύψει ορισμένα κενά στην ελληνική βιβλιαγορά, αλλά κυρίως να οικοδομήσει μια συστηματική σχέση του νεοέλληνα αναγνώστη με ό,τι θεωρείται σημαντικό και αξεπέραστο στην τέχνη της αφήγησης.

Μέχρι τον Ιούνιο πρόκειται να κυκλοφορήσουν τα παρακάτω κλασικά έργα:

- Το αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα **Γύρνα σπίτι, άγγελέ μου** (*Look Homeward, Angel* – μτφρ. Κοσμάς Πολίτης) του **Thomas Wolfe** (1900-1938), μιας από τις λαμπρότερες λογοτεχνικές φωνές του 20ού αιώνα, που άσκησε σημαντική επιρροή σε συγγραφείς όπως ο Ρέι Μπράντμπερι και ο Φίλιπ Ροθ, γνώρισε μεγάλη επιτυχία και μεταφράστηκε σε πολλές χώρες σε όλο τον κόσμο. Ο Ευγένιος Γκαντ, το alter ego του συγγραφέα, γεννημένος το 1900 σε μια μικρή επαρχιακή πόλη της Αμερικής, μεγαλώνει ως μοναχικός παρίας αλλά και παθιασμένος καταγραφείς της αμερικάνικης καθημερινότητας. Θα έρθει αντιμέτωπος με έντονες καταστάσεις και μια οικογενειακή

τραγωδία πριν συνειδητοποιήσει ότι πρέπει να αφήσει το σπίτι του αν θέλει να διαμορφώσει την προσωπική του ταυτότητα. Το βιβλίο περιλαμβάνει πρόλογο του συγγραφέα-δημοσιογράφου Ηλία Μαγκλίνη. **(Φεβρουάριος)**

- Στο **Μαγικό βουνό** (*Der Zauberberg* – μτφρ. Θόδωρος Παρασκευόπουλος) του βραβευμένου με Νόμπελ Λογοτεχνίας **Thomas Mann** (1875-1955), που προλογίζει η δημοσιογράφος Τίνα Μανδηλαρά, ο νεαρός μηχανικός από το Αμβούργο Χανς επισκέπτεται το σανατόριο Μπέργκχοφ της Ελβετίας για να δει τον ξάδερφό του. Μια μικρή αδιαθεσία και ένας παρατεταμένος πυρετός οδηγούν τον γιατρό του σανατορίου να του προτείνει να παρατείνει την παραμονή του. Τελικά ο Χανς αποφασίζει να μείνει στο σανατόριο για τρεις βδομάδες. Μόνο που οι τρεις βδομάδες, χωρίς να το καταλάβει, μετατρέπονται σε επτά χρόνια. Δεν υπάρχει δίλημμα, συναίσθημα, προβληματισμός που να μην κάνει την εμφάνισή του σε αυτό το έπος των 1.000 σελίδων. Μέσα σε μια κατάσταση φαινομενικής αδράνειας, ιδρυματοποίησης, εγκλεισμού, ο Χανς βιώνει την πιο απόλυτη ελευθερία. Το *μαγικό βουνό* πρωτοεκδόθηκε το 1924 και παραμένει σχεδόν 100 χρόνια μετά ένα συγκλονιστικά επίκαιρο βιβλίο που περιγράφει, μέσω του σανατορίου, την αρρώστια της Ευρώπης στις παραμονές του Α΄ Παγκόσμιου πολέμου. Όπως γράφει χαρακτηριστικά ο *Independent*, διάσημος για την ειρωνεία του ο Τόμας Μαν, μαζί με τους Σοπενχάουερ, Νίτσε και Φρόντ, προσφέρει την ενοποιητική ουσία: την αγάπη για την τέχνη και τη φαντασία, που χρειάζεται ο σύγχρονος κόσμος για να μη διαλυθεί ύστερα από την κατάρρευση των κοινωνικών δυνάμεων και των θρησκειών. Ένα βαθιά ατμοσφαιρικό βιβλίο που βρίθει από πολιτικές τοποθετήσεις και αλληγορίες. **(Φεβρουάριος)**
- Γραμμένο το 1908, το μυθιστόρημα του βρετανού **E. M. Forster** (1879-1970) με τίτλο **Ένα δωμάτιο με θέα** (*A Room with a View* – μτφρ. Ιωάννα Καρατζαφέρη) αποτελεί μια εξαιρετική κοινωνική κωμωδία, ένα πνευματώδες σχόλιο στη βρετανική αστική τάξη των αρχών του 20ού αιώνα. Η Λούσι Χάνιτσερτς, μια νεαρή Αγγλίδα, έχει μάθει να υπακούει στους κοινωνικούς κανόνες και τις συμπεριφορές που τις υπαγορεύουν πρόσωπα του περιβάλλοντός της, από τη νευρωτική ξαδέρφη της μέχρι τη μητέρα και τον αρραβωνιαστικό της. Όταν κατά τη διάρκεια των διακοπών της στη Φλωρεντία γνωρίσει τον Τζορτζ Έμερσον και τον πατέρα του, η ζωή της θα αλλάξει για πάντα. Το βιβλίο έχει μεταφερθεί στη μεγάλη οθόνη από τον Τζέιμς Άιβορι (1985). Την έκδοση προλογίζει η κριτικός λογοτεχνίας-μεταφράστρια Κατερίνα Σχινά. **(Μάιος)**
- **Ο εραστής** (*L'amant* – μτφρ. Έφη Κορομηλά) της **Marguerite Duras** (1914-1996) είναι ένα αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα που η συγγραφέας εξέδωσε στα εβδομήντα της. Μια ιστορία ερωτικής μύησης και αισθησιακής αφύπνισης. Στην αποικιακή Ινδοκίνα του Μεσοπολέμου, ένα λευκό δεκαπεντάχρονο κορίτσι συνάπτει σχέση με έναν πλούσιο, πολύ μεγαλύτερό της, Κινέζο. Πρόκειται για έναν έρωτα που αψηφά τους κοινωνικούς κανόνες και τις φυλετικές διακρίσεις και ως τέτοιος είναι καταδικασμένος σε αδιέξοδο. Η ηρωίδα θα επιστρέψει στη Γαλλία, αλλά δεν θα τον ξεχάσει ποτέ. Πολυδιαβασμένο, πολυβραβευμένο (μεταξύ άλλων κέρδισε το Βραβείο Goncourt το 1984) και πολυμεταφρασμένο (έχει μεταφραστεί και εκδοθεί σε 43 χώρες) βιβλίο, που μεταφέρθηκε και στη μεγάλη οθόνη το 1992 από τον Ζαν Ζακ Ανό, περιέχει αυτοβιογραφικά στοιχεία και εντυπωσίασε το κοινό, όχι μόνο για το θέμα του αλλά και για τη γραφή του, η οποία συνδυάζει μια γλώσσα σκληρή και κυνική, με εκρήξεις λυρισμού. Με το έργο αυτό η Duras αποτίει φόρο τιμής στον πρώτο της έρωτα. Ένα δυνατό έργο, εμπνευσμένο από αληθινά βιώματα της συγγραφέα, την εποχή της γαλλικής αποικιοκρατίας στην Ινδοκίνα, την οποία αγάπησε και στην οποία πέρασε τα παιδικά κι εφηβικά της χρόνια. Την έκδοση προλογίζει η Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών Χριστίνα Ντουνιά. **(Μάιος)**

- Αφορμή για να αλλάξει καριέρα και από χρηματιστή και τραγουδιστή σε ροκ μπάντα να γίνει συγγραφέας στάθηκε η υπόσχεση που είχε δώσει σε ένα κορίτσι που εργαζόταν σε έναν εκδοτικό οίκο στο Όσλο πως κάποτε θα γράψει ένα βιβλίο. Η αρχή έγινε σε ένα ταξίδι του στην Αυστραλία το 1996 και από τότε ο **Jo Nesbo** δεν σταμάτησε το γράψιμο και σήμερα θεωρείται ο ροκ σταρ της αστυνομικής λογοτεχνίας. Το 2017 συμπληρώνονται 20 χρόνια από την κυκλοφορία του πρώτου του βιβλίου με τίτλο *Η νυχτερίδα*. Επίσης, τον Οκτώβριο αναμένουμε στις σκοτεινές αίθουσες την κινηματογραφική εκδοχή του *Χιονάνθρωπου* με πρωταγωνιστή τον διάσημο γερμανοϊρλανδό ηθοποιό Μάικλ Φασμπέντερ.

Με την ενδέκατη πολυαναμενόμενη περιπέτεια του Χάρι Χόλε οι ανά τον κόσμο Nesbomaniacs θα έχουν την ευκαιρία να «ξεδιψάσουν». Ο λόγος για τη **Δίψα** (*Tørsten* – μτφρ. από τα νορβηγικά Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη) του νορβηγού μπεστσελερίστα συγγραφέα Jo Nesbo, τα βιβλία του οποίου έχουν πουλήσει πάνω από 30 εκατομμύρια αντίτυπα σε όλο τον κόσμο και έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 50 γλώσσες. Η *δίψα* αποτελεί τη συνέχεια του μπεστ σέλερ *Αστυνομία*. Στη *Δίψα* ο Χάρι θα ξαναενταχθεί στις τάξεις της αστυνομίας του Όσλο για να εντοπίσει έναν κατά συρροή δολοφόνο που σκοτώνει χρήστες του κοινωνικού δικτύου γνωριμιών Tinder. Ο τρόπος του και η μέθοδος του δολοφόνου θα οδηγήσουν τον Χάρι στο κυνήγι μιας νέμεσής του από το παρελθόν. **(Απρίλιος)**

20 χρόνια παρέα με τον Χόλε ο Nesbo δηλώνει πως ακόμη δεν τον έχει βαρεθεί: «Είναι σαν καλός μου φίλος ή αδερφός; πρέπει να απομακρυνθώ για να παραμείνει η σχέση υγιής, μα γυρνώ πάντα να τον ξαναβρώ. Για μένα ο Χάρι είναι ακόμα βαθύτατα ενδιαφέρων χαρακτήρας. Κουβαλάει μια τόσο πλούσια ιστορία, γραμμένη από μένα αλλά κι ερήμην μου, που τον καθιστά υπέροχα εύφορο στην περαιτέρω διάπλαση του ίδιου και των περιπετειών του. Είναι η αδελφή ψυχή μου. Βέβαια είναι ψυχή χαμένη στο σκοτάδι οπότε η εμπειρία της κατάδυσης σ' αυτήν είναι μεν συναρπαστική αλλά και συναισθηματικά εξαντλητική. Όμως ο Χάρι και η ιστορία του αξίζουν τις άγρυπνες νύχτες μου».

Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του (συνεντεύξεις, κριτικές, βίντεο) **θα βρείτε στο προσωπικό του site:** jonesbo.com

- Ο **Jens Lapidus** (Γενς Λαπίντους) που θεωρείται ο σουηδός Ellroy εργάζεται ως συνήγορος υπεράσπισης σε ένα από τα πιο γνωστά δικηγορικά γραφεία της Στοκχόλμης. Κατά καιρούς έχει εκπροσωπήσει μερικούς από τους πιο σκληρούς εγκληματίες της χώρας, και η εμπειρία του αυτή τον βοήθησε να κατανοήσει τους κανόνες ενός άλλου κόσμου που οι περισσότεροι αγνοούν. Ένας συγγραφέας που γράφει για τη ζωή στους δρόμους και αποκαλύπτει τα κρυφά σημεία της σουηδικής κοινωνίας.

Το βιβλίο του **Στοκχόλμη** (*STHLM Delete* – μτφρ. από τα σουηδικά: Γρηγόρης Κονδύλης) είναι ο δεύτερος τόμος της τριλογίας που ξεκίνησε με την *Αίθουσα VIP*. Το βιβλίο ήταν υποψήφιο για το Βραβείο Αστυνομικού Μυθιστορήματος της χρονιάς της Σουηδικής Ακαδημίας Συγγραφέων Αστυνομικού. Πρόκειται για μια ιστορία ανθρώπων που προσπαθούν να σβήσουν το παρελθόν και είναι πρόθυμοι να κάνουν τα πάντα για να εγκαταλείψουν τον παλιό τους εαυτό, σε έναν ευμετάβλητο κόσμο που κάποιους θα τους αφανίσει και σε άλλους θα δώσει απίστευτες ευκαιρίες.

Ύστερα από την ενεργοποίηση του συναγερμού ένας σεκιουριτάς καταφθάνει σε ένα σπίτι σ' ένα από τα νησιά στο αρχιπέλαγος της Στοκχόλμης. Αυτό που βρίσκει μπροστά του όμως δεν είναι μια συνηθισμένη διάρρηξη, αλλά ένα πτώμα. Ένας σοβαρά τραυματισμένος νεαρός βρίσκεται κοντά στον τόπο του εγκλήματος και συλλαμβάνεται ως ύποπτος για τον φόνο. Η Έμελι αναλαμβάνει κρυφά την υπεράσπισή του, παρά την αποδοκιμασία του εργοδότη της. Ποιο είναι όμως το θύμα του φόνου; Και γιατί όλα τα ίχνη οδηγούν στον Ματς Εμάνουελσον, τον άνδρα που είχε κάποτε απαγάγει ο Τέντι; Καθώς η Έμελι αρχίζει να ερευνά την υπόθεση, ο Τέντι υποχρεώνεται να αντιμετωπίσει το παρελθόν του, ενώ την ίδια ώρα ο ανιψιός του διατρέχει τον κίνδυνο να κάνει ακριβώς τα ίδια λάθη που έκανε κι εκείνος. Σύντομα, οι τρεις τους είναι μπλεγμένοι σε ένα επικίνδυνο παιχνίδι που σίγουρα θα έχει φρικτές συνέπειες για όλους...

Ο **Lapidus** που θα επισκεφθεί στις αρχές Μαΐου την Αθήνα ξεχωρίζει ανάμεσα στους ευρωπαίους συγγραφείς θρίλερ και σίγουρα έχει πολλά να μας δώσει στο μέλλον. Το έργο του φτάνει σε βάθος και εκείνο που τον απασχολεί είναι όχι μόνο γιατί οι κακοί άνθρωποι κάνουν κακές πράξεις αλλά και πώς. **(Απρίλιος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα θα βρείτε στη σελίδα:
www.facebook.com/jenslapidusfans/

- Ο **Arne Dahl** επανέρχεται με τη συνέχεια των *Κινέζικων Ψιθύρων*, σε μια νέα περιπέτεια της ομάδας Orcor με τίτλο **Μουσικές καρέκλες** (*Hela havet stormar, Musical chairs* ο αγγλικός τίτλος – μτφρ. από τα σουηδικά: Γρηγόρης Κονδύλης), ένα εξαιρετικό κοινωνικοπολιτικό μυθιστόρημα με φόντο τη σύγχρονη Ευρώπη και τις παθογένειές της.

Στη διάρκεια μόλις λίγων ημερών τρεις ανησυχητικοί θάνατοι λαμβάνουν χώρα σε διαφορετικά σημεία της Ευρώπης. Ένας πλαστικός χειρουργός που είχε την εποπτεία σε ένα μυστικό ευρωπαϊκό πρόγραμμα βρίσκεται νεκρός στο σπίτι του στο Βέλγιο. Ένας αλβανός έμπορος όπλων δέχεται πυροβολισμούς και σκοτώνεται σε ένα μπαρ στη Στοκχόλμη και λίγο αργότερα το πτώμα ενός τσέχου ευρωβουλευτή ανακαλύπτεται σε ένα νησί-φυλακή κοντά στην Τοσκάνη. Παρόλο που δεν υπάρχει καμιά προφανής σύνδεση μεταξύ αυτών των τριών θανάτων, ο Πολ Γελμ και οι συνάδελφοί του στην Orcor υποψιάζονται πως τα τρία περιστατικά έχουν σχέση μεταξύ τους και αναλαμβάνουν να κυνηγήσουν τους δολοφόνους. Τα ίχνη οδηγούν σε ένα διαβόητο νησί-φυλακή όπου οι φυλακισμένοι μένουν νηστικοί και υποβάλλονται σε τρομερά επιστημονικά πειράματα.

Ο Arne Dahl είναι στην πραγματικότητα ο σουηδός κριτικός λογοτεχνίας Γιαν Άρνταντ. Με το ψευδώνυμο αυτό έγινε γνωστός διεθνώς υπογράφοντας την επιτυχημένη σειρά αστυνομικών μυθιστορημάτων με πρωταγωνιστές την Ομάδα Άλφα, η οποία αποτελείται σήμερα από δέκα τίτλους και έχει ξεπεράσει σε πωλήσεις τα τρία εκατομμύρια αντίτυπα, χαρίζοντας στον δημιουργό της πάμπολλες διακρίσεις. Ο Dahl, ίσως ο πιο ταλαντούχος απ' όλους τους σκανδιναβούς συγγραφείς σύμφωνα με τον Πέτρο Μάρκαρη, καθιερώθηκε διεθνώς ως ένας από τους σπουδαιότερους σύγχρονους συγγραφείς αστυνομικού στην Ευρώπη. Οι αστυνομικές του ιστορίες μεταφράζονται σε πάρα πολλές χώρες, ενώ διακρίνεται για το έργο του διεθνώς με σημαντικά βραβεία. **(Μάιος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του (συνεντεύξεις, κριτικές, βίντεο) **θα βρείτε στο προσωπικό του site:** www.arnedahl.net

Η σελίδα του στο facebook και ο λογαριασμός του στο twitter:
<https://www.facebook.com/ArneDahl.Crimefiction> και https://twitter.com/arne_dahl

- **Ο καλός λύκος** (*Good wolf* – μτφρ. από τα σουηδικά Γρηγόρης Κονδύλης) είναι το τρίτο και τελευταίο μέρος της τριλογίας του **Alexander Soderberg** με πρωταγωνίστρια τη Σοφί Μπρίνκμαν, μια νοσηλεύτρια, η οποία μπλέκεται στα πλοκάμια της Μαφίας. Οι δύο προηγούμενοι τόμοι ήταν: *Ο ανδαλουσιανός φίλος* και *Ο άλλος γιος*. Με αυτή την τριλογία που χαρακτηρίστηκε η γυναικεία εκδοχή του «Νονού» ο σουηδός συγγραφέας διερευνά θέματα πίστης και ηθικού δικαίου. Πρόκειται για μια καθηλωτική ιστορία με μια εξάισια ηρωίδα που το σθένος της, ψυχικό και σωματικό, δοκιμάζεται συνεχώς από τις πιο διεφθαρμένες και βίαιες δυνάμεις. Τα δικαιώματα της τριλογίας έχουν ήδη πουληθεί σε περισσότερες από τριάντα χώρες.

Η Σοφί Μπρίνκμαν, φίλη του αρχιμαφιόζου Χέκτορ Γκουσμάν, παρασύρεται χωρίς να το θέλει στη βία του εγκληματικού κόσμου. Τώρα πλέον καταζητείται διεθνώς και κρύβεται στην Πράγα. Τη Σοφί αναζητά ο Τόμι Γιάνσον, αρχιεπιθεωρητής της Δίωξης Εγκλήματος, για να τη βγάλει από τη μέση, καθώς εκείνη γνωρίζει όλες τις βρομοδουλειές και τους φόνους που έχει διαπράξει.

Ο Soderberg σπάει όλους τους κανόνες του σκανδιναβικού θρίλερ και το απογειώνει με μια τριλογία με ξέφρενο ρυθμό, κινηματογραφική ταχύτητα και αξέχαστους χαρακτήρες. Το αποτέλεσμα είναι ένα εκρηκτικό μείγμα ταινίας του Ταραντίνο και ψυχολογικού θρίλερ της Πατρίσια Χάισμιθ. **(Ιούνιος)**

Η σελίδα της τριλογίας στο facebook:

www.facebook.com/alexandersoderbergauthor/

- **Ο τιμωρός** (*The Slaughter Man* – μτφρ. Αύγουστος Κορτώ) του βρετανού μπεστσελερίστα **Tony Parsons** είναι το δεύτερο βιβλίο της σειράς με πρωταγωνιστή τον Μαξ Γουλφ (*Ο σάκος του φόνου*, το πρώτο της σειράς, κυκλοφόρησε από το ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ τον Απρίλιο του 2016).

Την Πρωτοχρονιά, μια πλούσια οικογένεια βρίσκεται σφαγμένη μέσα στην περιφραγμένη κοινότητα του βόρειου Λονδίνου όπου ζούσαν. Το μικρότερο παιδί τους αγνοείται. Το φονικό όπλο –ένα αεροβόλο που χρησιμοποιείται στη θανάτωση αγελάδων– οδηγεί τον Μαξ Γουλφ σε μια σκοτισμένη γωνιά του Μαύρου Μουσείου της Σκότλαντ Γιארντ, αφιερωμένη σε έναν δολοφόνο που πριν από τριάντα χρόνια ήταν γνωστός ως «Ο Σφαγέας». Μα ο Σφαγέας έχει εκτίσει την ποινή του, και τώρα είναι γέρος και ετοιμοθάνατος. Μπορεί στ' αλήθεια να έχει ξαναρχίσει; Και ήταν ο φόνος μιας ευτυχισμένης οικογένειας ένα ξέσπασμα δολοφονικής μανίας, ένας τερατώδης φόρος τιμής από έναν μιμητή, ή ένα χτύπημα σχεδιασμένο για να παγιδεύσει έναν άντρα που πεθαίνει; Το μόνο που ξέρει ο Μαξ είναι ότι πρέπει να βρει το αγνοούμενο παιδί και να σταματήσει τον δολοφόνο πριν καταστρέψει άλλη μια αθώα οικογένεια – ή πριν έρθει στη δική του πόρτα... Ακόμα και οι πιο ευτυχισμένες οικογένειες έχουν σκοτεινά, διεστραμμένα μυστικά για τα οποία κάποιος θα σκοτώσουν.

Με τη γρήγορη, συγκλονιστική και στιβαρή γραφή του Parsons, την ανελέητη πλοκή και τη λεπτοδουλεμένη πρόζα, θα κολλήσετε από την πρώτη σελίδα και θα νιώσετε πως κινδυνεύετε κι εσείς. **(Φεβρουάριος)**

Για τη σειρά, τον ήρωα και τον συγγραφέα θα διαβάσετε περισσότερα στο επίσημο site της σειράς: dcmawolfe.com

Δείτε βίντεο με τον συγγραφέα που μιλάει για το βιβλίο του:

<https://www.youtube.com/watch?v=EUMN-CTXRwk>

- Ο ιρλανδός **Stuart Neville** αναδείχτηκε σε μπεστσελερίστα συγγραφέα με το πρώτο του βιβλίο *Τα φαντάσματα του Μπέλφαστ* (Μεταίχμιο, 2010), για το οποίο τιμήθηκε με το βραβείο των *Los Angeles Times*. Το **Πέπλο σιωπής** (*The Final Silence* – μτφρ. Βάσια Τζανακάρη) είναι το τέταρτο βιβλίο, με τον ίδιο πρωταγωνιστή, τον επιθεωρητή Τζακ Λένον.

Ο επιθεωρητής Τζακ Λένον καταρρέει ψυχολογικά, περιμένοντας να δικαιωθεί από το πειθαρχικό συμβούλιο της αστυνομίας. Ένας ηλικιωμένος άνδρας πεθαίνει από καρδιακή προσβολή και η ανιψιά του η Ρία βρίσκει στο σπίτι του στοιχεία που τον ενοχοποιούν για πολλούς φόνους τα τελευταία τριάντα χρόνια. Η Ρία ζητάει τη βοήθεια του Λένον, παλιού φίλου της, αλλά δολοφονείται πριν εκείνος προλάβει να ανακαλύψει κάτι. Εξαιτίας μιας σειράς ατυχών συμπτώσεων και της ψυχολογικής κατάρρευσης του Λένον, ο επιθεωρητής θεωρείται ύποπτος για τον φόνο της. Στην προσπάθειά του να βρει διέξοδο, θα κινδυνέψει η ζωή του, θα χάσει την κόρη του και θα καταλήξει άστεγος...

Καλογραμμένο με σφιχτοδεμένη πλοκή, ενδιαφέροντα κεντρικό ήρωα, ωραία σκιαγραφημένους χαρακτήρες, γεμάτο δράση, σασπένς, πολιτικούς υπαινιγμούς και ρεαλιστική βία, το νέο μυθιστόρημα του Neville θα σας κάνει να διαβάσετε ασταμάτητα τις σελίδες. Η φειδωλή αλλά γεμάτη αποχρώσεις πρόζα του δίνει ιλιγγιώδη ώθηση στην πλοκή χτίζοντας σύνθετους χαρακτήρες με τη δεξιοτεχνία που χαρακτηρίζει έναν κορυφαίο συγγραφέα θρίλερ. Ο ιρλανδός συγγραφέας φαίνεται πως ανήκει πλέον στο βαρύ πυροβολικό της σύγχρονης αστυνομικής λογοτεχνίας. **(Φεβρουάριος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του (συνεντεύξεις, κριτικές, βίντεο) **θα βρείτε στο προσωπικό του site: www.stuartneville.com και στον λογαριασμό του στο twitter: <https://twitter.com/stuartneville>**

- Στο **Μια για πάντα** (*Endgültig* – μτφρ. Βασίλης Τσαλής) του γερμανού πολύ πετυχημένου και βραβευμένου σεναριογράφου **Andreas Pflüger** που μεταφράζεται

για πρώτη φορά στα ελληνικά κεντρική ηρωίδα είναι η Τζένι Άαρν, ειδική επιθεωρήτρια της αστυνομίας που ανήκε σε μια μυστική επίλεκτη ομάδα διακεκριμένων αστυνομικών. Έπειτα, όμως, από μια αποστολή στη Βαρκελώνη που είχε καταστροφική εξέλιξη έχασε την όρασή της. Πέντε χρόνια αργότερα οι πρώην συνάδελφοί της στο Βερολίνο χρειάζονται τη βοήθειά της. Ο Ράινχολντ Μπένις, που εκτίει ισόβια κάθειρξη για μια σειρά από φόνους, στη φυλάκιση του οποίου είχε συμβάλει η Άαρν πολύ καιρό πριν, δολοφόνησε μια ψυχολόγο στη φυλακή. Η Άαρν αποφασίζει να αναλάβει την υπόθεση και να αντιμετωπίσει το παρελθόν της. Ο Μπένις όμως είναι μόνο η αρχή. Όταν, λίγο αργότερα, μια ολόκληρη τάξη μαθητών πέφτουν θύμα απαγωγής στο Βερολίνο, η Άαρν συνειδητοποιεί ότι η ζωή της ως τώρα δεν ήταν παρά προετοιμασία για τις επόμενες τριάντα έξι ώρες. Και πρέπει να δώσει μάχη γι' αυτήν – όπως ποτέ πριν.

Με ιδιαίτερα πειστικούς διαλόγους, γρήγορο ρυθμό και κινηματογραφικές σκηνές ο Pflüger στήνει ένα έντονο θρίλερ που θα σας αφήσει ξάγρυπνους. Ένα συγκλονιστικό βιβλίο που κόβει την ανάσα, το οποίο υπόσχεται να σας αλλάξει τον τρόπο που βλέπετε τα αστυνομικά... μια για πάντα. **(Μάρτιος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τον συγγραφέα (συνεντεύξεις, κριτικές, βίντεο) **θα βρείτε στο προσωπικό του site:** andreasplueger.de

- Η βραβευμένη με Planeta (το Νόμπελ της ισπανόφωνης λογοτεχνίας) **Alicia Giménez Bartlett** (Αλίσια Χιμένεθ Μπάρτλετ) είναι η Νο 1 συγγραφέας αστυνομικής λογοτεχνίας της Ισπανίας. Η σειρά βιβλίων της με την επιθεωρήτρια Πέτρα Ντελικάδο, τη σκληρή αστυνόμο της Βαρκελώνης αριθμεί δέκα τίτλους, μεταφρασμένους σε περισσότερες από δεκαπέντε γλώσσες και υπερβαίνει τα τρία εκατομμύρια αντίτυπα σε πωλήσεις, χαρίζοντάς της πληθώρα λογοτεχνικών βραβείων, μεταξύ άλλων το Raymond Chandler (2008) και το Pepe Carvalho (2015).

Στο βιβλίο της **Η σκοτεινή καρδιά της Βαρκελώνης** (*Un barco cargado de arroz* – μτφρ. Αγγελική Βασιλάκου) συναντάμε τη διασημότερη επιθεωρήτρια της Ισπανίας, Πέτρα Ντελικάδο, σε μια αγωνιώδη περιήγηση στον σκοτεινό κόσμο των ανέργων, των αστέγων και των χωρίς χαρτιά μεταναστών. Μας ξεναγεί εκεί όπου τίποτε δεν είναι όπως φαίνεται, όπου ο φόβος βρίσκει τον δρόμο να τρυπώσει στην καρδιά. Ένας άντρας βρίσκεται νεκρός σε ένα παγκάκι του πάρκου της Σιουδαδέλα, στη Βαρκελώνη. Κανένα στοιχείο πάνω του δεν είναι δυνατό να προσδιορίσει την ταυτότητά του. Οι ενδείξεις που έχουν στα χέρια τους η επιθεωρήτρια Ντελικάδο και ο πιστός της βοηθός Φερμίν Γκαρθόν «δείχνουν» τις συμμορίες των σκίλινχεντ: Αυτόπτης μάρτυρας τους είδε να ξυλοκοπούν ανελέητα το θύμα. Η ιατροδικαστίνα όμως διαφωνεί: Κανένας ξυλοδαρμός· το θύμα φέρει τραύμα από σφαίρα. Και αυτή είναι η αρχή του μυστηρίου... Μια σύγχρονη απολαυστική αστυνομική ιστορία με ένα απίθανο πρωταγωνιστικό δίδυμο.

Η Bartlett διακρίνεται σύμφωνα με τις κριτικές επιτροπές των βραβείων για τους υποδειγματικούς χαρακτήρες της επιθεωρήτριας Πέτρα Ντελικάδο και του βοηθού της Γκαρθόν που δίνουν μια άλλη προοπτική, εντελώς φεμινιστική στην αστυνομική λογοτεχνία. Η Bartlett αναδεικνύεται σε συγγραφέα-αποκάλυψη για τα δεδομένα της νουάρ λογοτεχνίας της Βαρκελώνης, τη γραμμή της οποίας καθόρισε ο Μανουέλ Βάθκεθ Μονταλμπάν. **(Ιανουάριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα και τα βιβλία της (συνεντεύξεις, κριτικές, βίντεο) **θα βρείτε στο προσωπικό της site:** www.aliciagimenezbartlett.es

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

- <http://www.elcultural.com/revista/letras/Un-barco-cargado-de-arroz/9787>
- http://www.elmundo.es/elmundolibro/2004/05/13/narrativa_espnyol/1084454043.html

- Η **Τελευταία έξοδος** (*La última salida* – μτφρ. Αγγελική Βασιλάκου) του **Federico Axat** είναι ένα ψυχολογικό θρίλερ με στοιχεία τρόμου και διαιδαλώδη πλοκή με ανατροπές. Πρόκειται για το τρίτο μυθιστόρημα του αργεντίνου συγγραφέα αλλά το πρώτο που έγινε τόσο μεγάλη διεθνής επιτυχία, καθώς αναμένεται να κυκλοφορήσει

σε περισσότερες από 30 χώρες. Κάποιοι βλέπουν στον Acat ομοιότητες με τον Στίβεν Κινγκ, σίγουρα όμως διαβάζοντας το βιβλίο είναι σαν να παρακολουθούμε ταινία του Κρίστοφερ Νόλαν ή του Ντέιβιντ Λιντς. Η *El Mundo* γράφει χαρακτηριστικά: «Εδώ τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται, ούτε καν στον κόσμο του νου, και τα πόνια παίζονται ακριβώς σαν το σκάκι».

Ο Τεντ Μακέρ ήταν έτοιμος να αυτοπυροβοληθεί, όταν κάποιος άρχισε να χτυπά το κουδούνι της πόρτας, επίμονα... Ο Τεντ είναι πλούσιος και έχει την τέλεια οικογένεια: μια σύζυγο και δύο αξιολάτρευτες κόρες. Κανείς δεν θα μπορούσε ποτέ να φανταστεί ότι θα έπαιρνε την απόφαση να αυτοκτονήσει. Όταν αρχίζει να χτυπάει το κουδούνι της πόρτας, ασταμάτητα, αρχικά θέλει να το αγνοήσει και να τραβήξει τη σκανδάλη μια και καλή. Ωστόσο, τότε βλέπει ένα σημείωμα στα χαρτιά του, ένα σημείωμα με τα δικά του γράμματα, το οποίο αναγνωρίζει ως δικό του, μα δεν θυμάται να έχει γράψει: ANOΙΞΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ. ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΗ ΣΟΥ ΔΙΕΞΟΔΟΣ. Και τότε ανοίγει την πόρτα χωρίς να ξέρει ότι η κίνησή του αυτή δεν είναι παρά η αρχή ενός φρικιαστικού παιχνιδιού χειραγώγησης και θανάτου.

Ο αναγνώστης θα δυσκολευτεί να αφήσει από τα χέρια του το βιβλίο, αλλά και όταν αυτό συμβεί, το μόνο που θα θέλει είναι να επιστρέψει στις σελίδες του, για να διασκεδάσει τις αμφιβολίες του και να επιβεβαιώσει τα όσα υπέθεσε.

Τα δικαιώματα του βιβλίου έχουν ήδη αγοραστεί για κινηματογραφική διασκευή. Το σενάριο υπογράφει ο γνωστός σεναριογράφος Craig Rosenberg, ενώ την παραγωγή έχει αναλάβει ο Michael Sugar, ο παραγωγός του βραβευμένου με Όσκαρ καλύτερης ταινίας και πρωτότυπου σεναρίου *Spotlight: Όλα στο φως*. **(Απρίλιος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τον συγγραφέα θα διαβάσετε στη σελίδα του στο facebook και στον λογαριασμό του στο twitter:

<https://www.facebook.com/federicoaxatescritor/>

<https://twitter.com/federicoaxat?lang=el>

- Το **Ούτε λέξη** (*The Silent Girls* – μτφρ. Γωγώ Αρβανίτη) του **Eric Rickstad** το έχουν περιγράψει σαν το «True Detective» του Βερμόντ. Ένα έντονο, σκοτεινό θρίλερ που σκαρφάλωσε στην κορυφή των ευπώλητων της *USA Today* και των *New York Times*. Η εξαφάνιση ενός δεκαεφτάχρονου κοριτσιού σε μια μικρή πόλη του Βερμόντ οδηγεί τους αστυνομικούς και τον ιδιωτικό ντετέκτιβ Ραθ να ερευνήσουν μια σειρά ανάλογων περιστατικών. Παράλληλα, εκείνος παλεύει με άλλους δαίμονες, τον δολοφόνο της αδελφής του που αφέθηκε ελεύθερος έπειτα από χρόνια και επιστρέφει να τον στοιχειώσει.

Ένα βραδυφλεγές θρίλερ με μεγάλες δόσεις αγωνίας και αναπάντεχο τέλος που αφήνει τον αναγνώστη με το στόμα ανοιχτό. Το εφιαλτικό πρώτο κεφάλαιο του βιβλίου, βγαλμένο σαν από ταινία τρόμου, δημιουργεί προσδοκίες που δικαιώνονται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Οι θιασώτες των βιβλίων μυστηρίου θα το καταβροχθίσουν, η πένα όμως του Rickstad είναι ικανή να μαγέψει και τους πιο σκληροπυρηνικούς της λογοτεχνίας. Οι περιγραφές του άγριου, αδυσώπητου τοπίου του Βερμόντ και η σκιαγράφηση των συναισθημάτων των χαρακτήρων είναι ζωντανή και ακριβής. Μέχρι και οι σπάνιες ρομαντικές στιγμές και οι υπαρξιακοί στοχασμοί πάνω στις έννοιες του κακού και του καλού φαντάζουν ιδιαίτερα πραγματικές και εύστοχες. **(Φεβρουάριος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τον συγγραφέα (συνεντεύξεις, κριτικές, βίντεο) **θα βρείτε στο προσωπικό του site:** rickstad.com, **καθώς και στη σελίδα του στο facebook και στον λογαριασμό του στο twitter:**

<https://www.facebook.com/eric.rickstad> και <https://twitter.com/ericrickstad>

- Το φαινόμενο που ονομάζεται **James Patterson**, η εκδοτική βιομηχανία που έχει πουλήσει περισσότερα από τριακόσια εκατομμύρια αντίτυπα σε όλο τον κόσμο, σκιαγραφεί για δεύτερη φορά τον Μάικλ Μπένετ, τον ντετέκτιβ της αστυνομίας της Νέας Υόρκης, τον οποίο γνωρίσαμε με το βιβλίο *Παιχνίδι με τη φωτιά*. Στη δεύτερη αυτή περιπέτεια με τίτλο **Κυνηγητό θανάτου** (*Run for your life* – μτφρ. Ειρήνη Χριστοπούλου) που έχει γράψει μαζί με τον **Michael Ledwidge**, ένας δολοφόνος που δουλεύει μεθοδικά και αυτοαποκαλείται ο Δάσκαλος έχει αναλάβει το

καθήκον να συμμορφώσει τη Νέα Υόρκη σκοτώνοντας τα αλαζονικά αφεντικά της. Θα μάθει σε όλους πώς να φέρονται αλλιώς τους περιμένει βέβαιος θάνατος. Για κάποιους ο Δάσκαλος απονέμει δικαιοσύνη, στη νεοϋορκέζικη ελίτ ωστόσο προκαλεί πανικό. Μόνο ο ντετέκτιβ Μάικλ Μπένετ μπορεί να τα βγάλει πέρα με μια τόσο απαιτητική υπόθεση. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά θα πρέπει να φροντίσει και τα παιδιά του τα οποία είναι άρρωστα με γρίπη. Όταν θα ανακαλύψει το σχέδιο που έχει απεργαστεί ο εγκληματικός νους του Δασκάλου, ο Μπένετ θα συνειδητοποιήσει πως η καταστροφή της πόλης απέχει λίγες μόνο ώρες. Θα πρέπει λοιπόν να τρέξει για να σώσει τη Νέα Υόρκη αλλά και την οικογένειά του.

Ένα μλοκμπάστερ αστυνομικό μυθιστόρημα με γρήγορους διαλόγους και καταγιστική πλοκή. Η δράση και η αγωνία χτυπούν κόκκινο. **(Ιούνιος)**

Περισσότερα για τα βιβλία του Patterson θα βρείτε στο προσωπικό του site:
www.jamespatterson.com

ΒΙΒΛΙΑ ΤΣΕΠΗΣ

Η πολύ επιτυχημένη σειρά βιβλίων τσέπης εμπλουτίζεται τον **Ιούνιο** με πέντε νέα βιβλία.

- Συγκεκριμένα, θα κυκλοφορήσουν: 1. Η καθηλωτική δεύτερη περιπέτεια του Χάρι Χόλε **Οι καταριδες** διά χειρός του **Jo Nesbo**, 2. **Αστυνομία** επίσης του νορβηγού συγγραφέα-φαινόμενο **Jo Nesbo**, 3. **Ο φαροφύλακας** και 4. **Άγγελος θανάτου** της σουηδής **Camilla Lackberg**, δύο περιπέτειες του επιθεωρητή Πάτρικ και της αγαπημένης του Ερίκα, 5. **Τελευταίο τραγούδι για τον Ρέμπους** του **Ian Rankin**, ένα καυστικό σχόλιο για το χρήμα, την εξουσία και την ανθρώπινη φύση.

ΦΑΝΤΑΣΙΑ

- Η αμερικανίδα **Robin Hobb** έκανε την εντυπωσιακή εμφάνισή της στον χώρο της λογοτεχνίας της φαντασίας πριν από σχεδόν είκοσι χρόνια με το πρώτο από τα δημοφιλή μυθιστορήματά της γύρω από την οικογένεια των Φαρσίερ, τον *Μαθητευόμενο Εκτελεστή*, όπου γνωρίσαμε τους χαρακτήρες του Φιτζ Σίβαλρι Φαρσίερ και του παράξενου φίλου του, του Γελωτοποιού, που πρωταγωνιστούν και στο βιβλίο **Ο εκτελεστής του γελωτοποιού** (*Fool's assassin* – μτφρ. Ειρήνη Παϊδούση), που ανοίγει ένα νέο, σκοτεινό και συναρπαστικό κεφάλαιο στο έπος των Φαρσίερ.

Ο Φιτζ Σίβαλρι –βασιλικός νόθος και πρώην εκτελεστής στην υπηρεσία του βασιλιά– έχει αφήσει πίσω τη γεμάτη δολοπλοκίες ζωή του. Για τον υπόλοιπο κόσμο είναι από καιρό νεκρός. Κάτω από το προσωπείο του Τομ Μπάτζερλοκ, ο Φιτζ είναι τώρα παντρεμένος με την παιδική του αγάπη, τη Μόλι, και ζει γαλήνια ως κτηματίας. Μόλο που τον στοιχειώνει η εξαφάνιση του Γελωτοποιού που έκανε τόσα πολλά ώστε να γίνει ο Φιτζ αυτός που είναι, τέτοιου είδους προσωπικές πληγές παραμερίζονται από την καθημερινότητα – τουλάχιστον μέχρι την εμφάνιση των απειλητικών ξένων με το λευκό δέρμα, που ρίχνει μια δυσοίωνα σκιά πάνω από το παρελθόν του Φιτζ... αλλά και το μέλλον του. Τώρα, για να προφυλάξει την καινούργια του ζωή, ο πρώην εκτελεστής πρέπει να γυρίσει και πάλι στην παλιά του...

Όπως οι καλύτεροι συγγραφείς, η Hobb αποκαλύπτει μέσα από τους χαρακτήρες της τον ίδιο μας τον εαυτό. Το έργο της αποτελεί ορόσημο στη σύγχρονη φανταστική λογοτεχνία, χαράζοντας συναρπαστικούς ορίζοντες και δείχνοντας μαζί με τον George R. R. Martin τον δρόμο σε ταλαντούχους νέους συγγραφείς, όπως ο Brandon Sanderson. **(Φεβρουάριος)**

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

- <https://www.theguardian.com/books/2014/sep/10/fools-assassin-robin-hobb-review-fantasy-novel>
- <http://www.fantasybookreview.co.uk/Robin-Hobb/Fools-Assassin.html>
- <http://www.telegraph.co.uk/culture/books/bookreviews/11048552/Fools-Assassin-by-Robin-Hobb-review-high-art.html>
- <http://www.tor.com/2014/08/12/book-review-the-fools-assassin-robin-hobb/>

Παρακολουθήστε εδώ ένα event που διοργανώθηκε με αφορμή την κυκλοφορία του βιβλίου όπου η συγγραφέας εμφανίστηκε μαζί με τον George R. R. Martin: <https://www.youtube.com/watch?v=tXLYSnMlrXM>

Περισσότερα για τη συγγραφέα και τα βιβλία της (συνεντεύξεις, κριτικές, βίντεο) **θα βρείτε στο προσωπικό της site:** robinhobb.com

Η σελίδα της στο facebook και ο λογαριασμός της στο twitter: <https://www.facebook.com/robin.hobb> και <https://twitter.com/RobinHobb>

- Πολύ πριν γίνει παγκόσμιο φαινόμενο το *Game of Thrones*, ο **George R. R. Martin** είχε ταξιδέψει τους πιστούς αναγνώστες του στα πέρατα του γαλαξία. **Τα Ταξίδια του Ταφ** (*Tuf Voyaging* – μτφρ. Ανδρέας Μιχαηλίδης) εξιστορούν τις περιπέτειες του ιδιόρρυθμου, πλην αξιαγάπητου, Χάβιλαντ Ταφ, ενός απρόσμενου ήρωα που πηγαινει από πλανήτη σε πλανήτη, προσπαθώντας να κάνει ό,τι καλύτερο μπορεί για τον γαλαξία. Πρόκειται για μια σειρά από επτά ιστορίες επιστημονικής φαντασίας, δημοσιευμένες από το 1976 ως το 1985, με επιπλέον υλικό που τις καθιστά ένα συνεκτικό σύνολο.

Ο Χάβιλαντ Ταφ είναι ένας έντιμος έμπορος του διαστήματος που αγαπάει τις γάτες. Έχοντας για μοναδικό εξοπλισμό ένα σκάφος σποράς –μοναδικής κληρονομιάς του θρυλικού γήινου Σώματος Οικολογικής Μηχανικής–, ο Ταφ πρόκειται ν' αντιμετωπίσει τα προβλήματα που δημιούργησαν οι ανθρωπίνι άποικοι σε απομακρυσμένους κόσμους: ορδές από επιθετικά πλάσματα, έναν πληθυσμό εθισμένο στην αναπαραγωγή, έναν δικτάτορα που μολύνει τον πληθυσμό με λοιμούς για να πετύχει τους σκοπούς του... Σε καθεμία από αυτές τις περιπτώσεις, το μόνο που χωρίζει τους αποίκους από την καταστροφή είναι η επινοητικότητα του Ταφ – καθώς και η φήμη του ως ανθρώπου με ακέραιο χαρακτήρα, σ' ένα σύμπαν γεμάτο καθάρματα.

Ο Martin είναι ένας από τους σημαντικότερους παγκοσμίως λογοτέχνες του φανταστικού και σίγουρα ο πιο δημοφιλής, με εκατομμύρια φαν τόσο των βιβλίων του όσο και της τηλεοπτικής σειράς «Game of Thrones» που βασίστηκε σε βιβλία του. Αυτό που τον κάνει να ξεχωρίζει ως μοναδικό φαινόμενο στα χρονικά είναι ότι κατάφερε να χτίσει γύρω από τους λογοτεχνικούς του «κόσμους» ένα τεράστιο brand, που περιλαμβάνει, εκτός από την τηλεοπτική σειρά, θεατρικά, παιχνίδια, περιοδικά, συλλεκτικά αντικείμενα, οδηγούς, μελέτες. Έχει τιμηθεί έξι φορές με το βραβείο Locus, τέσσερις φορές με το βραβείο Hugo, δύο φορές με το βραβείο Nebula, ενώ έχει κατακτήσει επίσης τα βραβεία World Fantasy και Bram Stoker. Το 2011 συμπεριλήφθηκε στη λίστα του περιοδικού *Time* με τα «100 άτομα που ασκούν τη μεγαλύτερη επιρροή παγκοσμίως», ενώ το 2012 κέρδισε το Παγκόσμιο Βραβείο Φαντασίας για το σύνολο του έργου του. Τα βιβλία του έχουν πουλήσει εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως. **(Απρίλιος)**

Περισσότερα για τον George R. R. Martin και τα βιβλία του θα βρείτε στο προσωπικό του site: www.georgerrmartin.com

- Το τρίτο μέρος της τριλογίας επικής φαντασίας «Τα Χρονικά της Τσακισμένης Θάλασσας» με τίτλο **Μισός πόλεμος** (*Half a War* – μτφρ. Ανδρέας Μιχαηλίδης) από τον βρετανό **Joe Abercrombie** είναι η ιστορία της πριγκίπισσας Σκάρα. Κατά την προσφιλή συνήθεια του συγγραφέα, η προσοχή εστιάζεται και πάλι σε άλλον πρωταγωνιστή, ενώ η ιστορία ολοκληρώνεται με ιδιαίτερα ανατρεπτικό και μοναδικά ευφυή τρόπο.

Η πριγκίπισσα Σκάρα είδε όλα όσα αγαπούσε να γίνονται αίμα και στάχτη. Το μόνο που της απέμεινε είναι τα λόγια. Τα σωστά λόγια όμως μπορούν να είναι το ίδιο θανατηφόρα με οποιαδήποτε λεπίδα. Για να διεκδικήσει και πάλι την κληρονομιά της, πρέπει να καταπολεμήσει τους φόβους της και να ακονίσει το μυαλό της για να γίνει το πιο φονικό όπλο.

Ο Joe Abercrombie, πολύ σημαντικός παγκοσμίως συγγραφέας του φανταστικού της νέας γενιάς και πολύ γνωστός στους λάτρεις του είδους, χτίζει τον κόσμο, τους χαρακτήρες και τις σκηνές δράσης με μαεστρία. Μια φρενήρης ιστορία προδοσίας κι εκδίκησης που θα σας αφήσει ξάγρυπνους. Το τέλος μιας συναρπαστικής τριλογίας με

χαρακτήρες τόσο αιχμηρούς σαν τις λεπίδες που κρατούν και με χιούμορ που δαγκώνει. **(Μάιος)**

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

- <http://www.fantasybookreview.co.uk/Joe-Abercrombie/Half-a-War.html>
- <http://www.tor.com/2015/04/20/bff-half-a-war-and-beyond/>
- <http://strangehorizons.com/non-fiction/reviews/half-the-world-and-half-a-war-by-joe-aber-crombie/>

Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του (συνεντεύξεις, κριτικές, βίντεο) **θα βρείτε στο προσωπικό του site:** www.joeabercrombie.com

- **Όλεθρος** (*Calamity* – μτφρ. Γιάννης Ιωαννίδης) είναι ο τίτλος του τρίτου και τελευταίου βιβλίου της τριλογίας «Οι Τιμωροί» από τον αμερικανό **Brandon Sanderson**, έναν από τους κορυφαίους συγγραφείς φαντασίας, που εστιάζει στη μυθολογία των υπερηρώων με ευρηματικό τρόπο, ανατρέποντας τα στερεότυπα. Οι Επικοί ήρθαν στον κόσμο όταν ο Όλεθρος άρχισε να λάμπει στον ουρανό, κι από τη νύχτα εκείνη η μοίρα του Ντέιβιντ Τσάρλεστον σημαδεύτηκε από τη μοχθηρία τους. Ο Ατσαλόκαρδος σκότωσε τον πατέρα του. Η Πυρφόρος έκλεψε την καρδιά του. Η Ρεγκάλια κατόρθωσε να μετατρέψει τον μεγαλύτερο σύμμαχό του σε ορκισμένο εχθρό.

Ο Ντέιβιντ γνώριζε το μυστικό του Προφ και το διαφύλαξε όταν ο αρχηγός των Τιμωρών αγωνίστηκε με νύχια και με δόντια για να διατηρήσει τον έλεγχο των απίστευτων ικανοτήτων του. Όμως η σύγκρουση του Προφ με τον Αφανιστή άλλαξε τις ισορροπίες κι ο άλλοτε υπέρμαχος της ανθρωπότητας υπέκυψε στο πεπρωμένο των Επικών και ξεκίνησε το σκοτεινό του ταξίδι σ' έναν κόσμο μοχθηρίας και καταστροφής, απ' όπου –όπως όλοι γνωρίζουν– δεν υπάρχει δυνατότητα επιστροφής. Αυτή τη φορά, όμως, όλοι κάνουν λάθος. Η Μέγκαν είναι το ζωντανό παράδειγμα πως οι Επικοί μπορούν να σωθούν, να ξαναβρούν την ανθρωπιά τους. Τίποτα δεν έχει χαθεί οριστικά. Αψηφώντας τις συνέπειες και τη φωνή της λογικής, ο Ντέιβιντ είναι έτοιμος να αντιμετωπίσει τον πιο ισχυρό Επικό στον κόσμο για να βοηθήσει τον Προφ, όσο κι αν ξέρει πως ο θάνατος караδοκει σε κάθε του βήμα.

Μια καταγιστική περιπέτεια γεμάτη δράση που αποδεικνύει για άλλη μία φορά πως ο Sanderson είναι ένας εκπληκτικός συγγραφέας. Μοναδικός στον χειρισμό της πλοκής, ανήκει στο είδος των συγγραφέων που σε εκπλήσσουν με τα ευρήματα και τις ανατροπές τους. Τα έργα του έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 25 γλώσσες κι έχουν πουλήσει εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως, ενώ τα δικαιώματα έχουν πουληθεί ήδη για τη μεταφορά της τριλογίας στον κινηματογράφο. **(Μάιος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του (συνεντεύξεις, κριτικές, βίντεο) **θα βρείτε στο προσωπικό του site:** www.brandonsanderson.com

ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ (NON FICTION)

- Ο **Έντουαρντ Σαϊντ** (Edward Said, 1935-2003), ένας από τους πλέον σημαίνοντες κριτικούς λογοτεχνίας και στοχαστές παγκοσμίως, γεννήθηκε στην Ιερουσαλήμ και πέρασε μεγάλο μέρος των παιδικών του χρόνων στο Κάιρο και το Λίβανο. Το βιβλίο του **Ζωή εκτός τόπου** (*Out of place* – μτφρ. Ελένη Λούση, πρόλογος: Κατερίνα Σχινά) αποτελεί ένα έργο αναβίωσης εκείνης της εποχής, ζωντανεύοντας ανθρώπους και τόπους, κάποιους από τους οποίους δεν υπάρχουν πια. Ανασυνθέτει τις εικόνες και τους ήχους, τις μυρωδιές και τις κραυγές ενός χαμένου κόσμου.

Σ' αυτήν την ειλικρινή αυτοβιογραφία –όπου κυριαρχεί ένας απαιτητικός «βικτοριανός» πατέρας και μία λατρεμένη μητέρα που τον εμψυχώνει παρά την αμφιθυμία της– ο Σαϊντ ανακαλύπτει την αίσθηση του εαυτού του ως ξένου: Άραβας αλλά χριστιανός, Παλαιστίνιος αλλά κάτοχος αμερικανικού διαβατηρίου, μ' ένα απίθανο βρετανικό όνομα κολλημένο σ' ένα αραβικό επίθετο. Μια ζωή σε διαρκή αναζήτηση ταυτότητας, μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Στη λυρική αυτή καταγραφή, ο

Said αποκαλύπτει τις ρίζες της πνευματικής, πολιτικής και προσωπικής του πορείας και εξέλιξης. **(Ιανουάριος)**

Δείτε **βίντεο** στο οποίο ο συγγραφέας διαβάζει ένα απόσπασμα από το βιβλίο τον Νοέμβριο του 1999 στο Berkeley: <https://www.youtube.com/watch?v=O0KGMi7bX6o>

- **Το δικαίωμα στην τεμπελιά** (*Le droit à la paresse* – μτφρ. Γιάννης Καυκιάς) του **Πολ Λαφάργκ** είναι ένα εμβληματικό βιβλίο, ένα μανιφέστο για το τι σημαίνει ανθρώπινη ζωή. Ο συγγραφέας ήταν γαμπρός του Καρλ Μαρξ καθώς είχε παντρευτεί τη θυγατέρα του Λάουρα, μαζί με την οποία αυτοκτόνησε το 1911 για να αποφύγουν τα γηρατιά. Το μικρό αυτό βιβλίο (που εκδόθηκε το 1880) προκάλεσε αμηχανία στους σοσιαλιστές και τους δίχασε καθώς πήγαινε κόντρα στα συνθήματα των εργατικών αγώνων της εποχής εκείνης, αλλά και γιατί άλλοι έκριναν ότι εναντιωνόταν στους εργατικούς αγώνες (που εστιάζονταν στην εξασφάλιση δουλειάς για τους εργάτες) και άλλοι ενθουσιάστηκαν με τον ριζοσπαστικό τρόπο με τον οποίο αξίωνε «ανθρώπινη ζωή» για τον εργάτη.

Ένα κείμενο που θεωρείται πια κλασικό, με ιδιαίτερο ιστορικό πλούτο, στο οποίο ο Λαφάργκ παρουσιάζει μια κοινωνική, οικονομική και διανοητική μονογραφία, απομυθοποιώντας την εργασία και την αξία της για την κοινωνία και τον άνθρωπο. Στο πρώτο κίβλας κεφάλαιο, ο Λαφάργκ διαπιστώνει με έκπληξη την ύπαρξη της «παράξενης αυτής τρέλας», δηλαδή της αγάπης της εργατικής τάξης για την εργασία, περιγράφοντάς την ως «αιτία εκφυλισμού του πνεύματος, κάθε οργανικής δυσμορφίας». **(Φεβρουάριος)**

- Το βιβλίο του **Marc Ferro** **Τύφλωση: Μια εναλλακτική ιστορία του κόσμου μας** (*L'aveuglement* – μετάφραση και πρόλογος: Σώτη Τριανταφύλλου) είναι μια προσωπική αφήγηση της ιστορίας του 20ού αιώνα – με σύντομες αναδρομές στο παρελθόν. Ο κορυφαίος γάλλος ιστορικός στέκεται με σοφία και ψυχραιμία έναντι των προβλημάτων και των προκλήσεων της εποχής μας, επειδή γνωρίζει σε βάθος το παρελθόν και χρησιμοποιεί τα κατάλληλα εργαλεία για να το ερμηνεύσει. Στην πορεία της Ιστορίας εντοπίζει ένα επαναλαμβανόμενο φαινόμενο που έχει προκαλέσει ανείπωτη δυστυχία και καταστροφή: την ανθρώπινη τύφλωση, συχνά μάλιστα την εθελουφλία. Μερικές φορές, καθώς αφηγείται τα μεγάλα γεγονότα του 20ού αιώνα – τους αγώνες εναντίον της αποικιοκρατίας, τα επαναστατικά κινήματα, το Ολοκαύτωμα– αναπολεί τη δική του στάση από την οποία δεν έλειπε η τυφλότητα. Εδώ θα βρούμε λοιπόν το υλικό για περαιτέρω έρευνα της Ιστορίας, από την κομμουνιστική εμπειρία μέχρι τη σύγχρονη ισλαμική τρομοκρατία, κι από τα γεγονότα του Μαΐου του 1968 μέχρι τη σημερινή παγκόσμια οικονομική κρίση. Παράλληλα, ο Marc Ferro μάς προτείνει κάποιους τρόπους για να κατανοήσουμε τον τυχαίο, απρόβλεπτο χαρακτήρα της Ιστορίας και για να μάθουμε να «βλέπουμε».

(Φεβρουάριος)

- **Τα ταμπού της Ιστορίας** (*Les tabous de l'Histoire* – μτφρ. Αγγαίρα Γαλανοπούλου) του **Marc Ferro**, που κυκλοφόρησαν το 2003, επανεκδίδονται με την προσθήκη ενός προλογικού σημειώματος από τη Σώτη Τριανταφύλλου, που υπήρξε και μεταπτυχιακή του φοιτήτρια. Ο γάλλος ιστορικός ορίζει την έννοια του ταμπού στο πλαίσιο της Ιστορίας και μάς προτείνει υπό αυτό το πρίσμα μια παθιασμένη θέαση μεγάλων ιστορικών στιγμών. Η Ιστορία περιέχει μεγάλο αριθμό αποσιωπήσεων που δεν είναι απόρροια απαγορεύσεων ή λήθης. Η ανίχνευση των ταμπού μάς επιτρέπει να κατανοήσουμε τα άρρητα στους κόλπους των διάφορων κοινωνιών. Ταμπού θρησκευτικής και πολιτικής προέλευσης αποφεύγουν ερωτήματα που θα μπορούσαν να κλονίσουν τις παγιωμένες αντιλήψεις μας. Γιατί, άραγε, αποσιωπάται η σεξουαλικότητα της Jeanne d'Arc; Πώς πραγματικά πέθανε ο Νικόλαος Β΄; Οι Εβραίοι είναι όλοι τους Σημίτες; Πώς ο Fassbinder εντοπίζει τα ταμπού της εποχής μας στις ταινίες του; Διεισδυτικός, οξυδερκής, προκλητικός, ο Marc Ferro μάς καλεί να διερευνήσουμε ορισμένα από τα πιο επίμονα ταμπού, να τα αναλύσουμε και να κατανοήσουμε τα διακυβεύματα που συγκαλύπτουν, παρακινώντας μας να ξανασκεφτούμε όσα νομίζουμε ότι ξέρουμε. **(Φεβρουάριος)**

- Μετά τον τρόμο του Δεύτερου Παγκόσμιου πολέμου, η δίκη της Νυρεμβέργης έγινε σύμβολο της δικαιοσύνης του ελεύθερου κόσμου απέναντι στην τυραννία, την επιθετικότητα και τη θηριωδία. Όμως δεν ήταν παρά ένα τμήμα ενός μεγαλύτερου προγράμματος διερεύνησης και απόδοσης δικαιοσύνης για εγκλήματα πολέμου, το οποίο οργάνωσαν οι Βρετανοί και οι σύμμαχοί τους. Ένα πρόγραμμα που όμοιό του δεν είχε ξαναυπάρξει.

Το βιβλίο ***Οι μεγάλες δίκες του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου*** (*A Passing Fury: Searching for Justice at the End of World War II* – μτφρ. Ελένη Αστερίου) του Καθηγητή Νομικής Σχολής στο Πανεπιστήμιο του Γουόρικ **A. T. Williams** αποκαλύπτει τη βαθύτερη αλήθεια αυτού του οργανωμένου σχεδίου, καλύπτοντας έως και αυτοσχέδια στρατοδικεία όπου δικάζονταν «ελάσσονες» εγκληματίες πολέμου. Η οργή την οποία προκάλεσαν τα εγκλήματα των ναζιστών έπρεπε να ελεγχθεί στο πλαίσιο της νομικής διαδικασίας. Ο συγγραφέας θέτει λοιπόν το ερώτημα «αποδόθηκε δικαιοσύνη;» και καλύπτει με τεκμηριωμένο τρόπο τις μεταπολεμικές δίκες κατά των ναζιστών, όχι αποκλειστικά τη δίκη της Νυρεμβέργης, για την οποία υπάρχει βιβλιογραφία που παρουσιάζεται κι αυτή αναλυτικά. **(Μάρτιος)**
- Το βιβλίο του βρετανού **Steven Runciman** ***Βυζαντινός Πολιτισμός*** (*Byzantine Civilization* – μτφρ. Ανδρέας Παππάς) είναι ένα κλασικό σύγγραμμα στον τομέα του, γραμμένο από τον σημαντικότερο βυζαντινολόγο του 20^{ού} αιώνα. Ξεκινώντας από την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης, καλύπτει κάθε φάσμα της ζωής στο Βυζάντιο: πολίτευμα, διοίκηση, θρησκεία, στρατιωτική οργάνωση, οικονομία και εμπόριο, εκπαίδευση, καθημερινότητα και τέχνες, αλλά και την πολιτισμική επίδραση του Βυζαντίου σε Ευρώπη και Ασία.

Ο Sir Steven Runciman (1903-2000), ένας από τους σπουδαιότερους ιστορικούς στον κόσμο και ένας από τους επιφανέστερους βυζαντινολόγους του 20^{ού} αιώνα, με τις μελέτες του και το έργο του ανέσυρε τον βυζαντινό πολιτισμό από την επιστημονική αδιαφορία. Τα πολυάριθμα βιβλία του έγιναν γρήγορα γνωστά τόσο σε ακαδημαϊκό επίπεδο όσο και στο ευρύ αναγνωστικό κοινό. Με το έργο του *Ιστορία των Σταυροφοριών* άλλαξε ουσιαστικά την αντίληψη της Δύσης για τις Σταυροφορίες. Φιλέλληνας, φανατικός οπαδός της χώρας μας, το όνομά του και το έργο του αποτέλεσαν ένα από τα πιο σταθερά σημεία της νεοελληνικής ιδεολογίας. Επισκεπτόταν πολύ συχνά την Ελλάδα, συνεργάστηκε με τον Πάτρικ Λη Φέρμορ και γνωρίστηκε με τον Κατσίμπαλη και τον Σεφέρη. **(Μάιος)**
- Η αμερικάνικη τράπεζα Lehman Brothers δεν είναι η μόνη αιτία αυτής της κρίσης που ποτέ δεν τελειώνει. Έναν χρόνο νωρίτερα, είχε προηγηθεί και μια μεγάλη γαλλική τράπεζα. Ο **Marc Roche**, συγγραφέας των βιβλίων *Η Τράπεζα. Πώς η Goldman Sachs κυβερνά τον κόσμο*, *Καπιταλισμός εκτός νόμου: Η οικονομία του παρασκηνίου* και *Οι Banksters*, στο νέο του βιβλίο ***Κραχ Διαρκείας: Η μυστική ιστορία της κρίσης*** (*Histoire secrète d'un krach qui dure* – μτφρ. Αριστέα Κομνηνέλλη) διεξάγει μια εκπληκτική έρευνα σε μοιραία μυστικά των οποίων τους μηχανισμούς ακόμη αγνοούμε. Μας δείχνει πώς η αλαζονεία και η απληστία των λίγων έχουν οδηγήσει τον κόσμο στα πρόθυρα της καταστροφής. Αποκαλύπτει και καταγράφει λεπτομερώς τι ακριβώς συνέβη εκείνους τους μήνες, από τον Αύγουστο του 2007 έως τον Νοέμβριο του 2008, που συγκλόνισαν τον κόσμο, οικονομικό και πολιτικό. Μια εξαιρετική καταγραφή του πραγματικού πολέμου που παίζεται στα κέντρα των ισχυρών από το Λονδίνο ως τη Νέα Υόρκη και το Παρίσι – ενός πολέμου του οποίου αβοήθητοι όμηροι είμαστε όλοι μας. Το βιβλίο περιλαμβάνει εισαγωγή, γραμμένη από τον Roche ειδικά για την ελληνική έκδοση, όπου αναλύονται τα «στατιστικά» του φαινομένου στην Ελλάδα. **(Μάρτιος)**
- Το ***Ταξιδεύοντας στη Μεσόγειο με τον Όμηρο*** (*A Travel Guide to Homer: On the Trail of Odysseus Through Turkey and the Mediterranean* – μτφρ. Τιτίνα Σπερελάκη) του **John Freely** είναι μια στοχαστική περιήγηση στους τόπους των ομηρικών επών από έναν συγγραφέα που έχει γνώση τόσο του ομηρικού έργου, όσο και του

ελλαδικού και τουρκικού χώρου. Τον Οκτώβριο του 1945, στην ηλικία των δεκαεννέα ετών, ο αμερικανός **Freely** πέρασε από το νοτιότερο άκρο της Κρήτης επιστρέφοντας στην πατρίδα του από τον πόλεμο στην Κίνα, ακριβώς όπως ο Οδυσσεύς επιστρέφοντας στην Ιθάκη μετά τη μάχη της Τροίας. Από τότε τον μάγεψαν ο Όμηρος και οι τόποι των ομηρικών ετών. Έπειτα από μια ολόκληρη ζωή εξερεύνησης των τόπων αυτών αλλά και των ιστοριών του Ομήρου και όσων αναφέρονται σε αυτόν, ο συγγραφέας συνθέτει έναν συναρπαστικό ταξιδιωτικό οδηγό για τον χαμένο ομηρικό κόσμο. Διερευνά το πού μπορεί να βρίσκονται τόποι όπως η Χώρα των Λωτοφάγων, ενώ εξετάζει και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ελληνικού και τουρκικού τοπίου που τόσο ενέπνευσαν τον μεγάλο κλασικό επικό ποιητή. Με ασύγκριτη γνώση και πάθος, ο John Freely οδηγεί τον ταξιδιώτη στους τόπους που συνδέονται με τον Όμηρο και ζωντανεύει τον κόσμο του ποιητή, αποκαλύπτοντας πώς συνεχίζουν να ζουν τα ομηρικά έπη ανά τους αιώνες μέσα από τη λογοτεχνία, την τέχνη, τον μύθο και τους θρύλους. **(Απρίλιος)**

- Τι σημαίνει σήμερα ο φεμινισμός είναι το ερώτημα που βρίσκεται στην καρδιά του πολυμεταφρασμένου βιβλίου της **Chimamanda Ngozi Adichie *Ας είμαστε όλοι φεμινιστές*** (*We Should All Be Feminists* – μτφρ. Μαρία Ξυλούρη). Πρόκειται για ένα προσωπικό δοκίμιο, πειστικό στην επιχειρηματολογία του, που βασίζεται στην ομότιπλη ομιλία της συγγραφέα στο TEDx.

Με χιούμορ και ελαφρότητα, η πολυβραβευμένη συγγραφέας προσφέρει στους αναγνώστες έναν ιδιαίτερο ορισμό του φεμινισμού για τον 21ο αιώνα. Το βιβλίο φωτίζει όχι μόνο τις αποκάλυπτες διακρίσεις, αλλά και τις πιο ύπουλες συμπεριφορές που περιθωριοποιούν τις γυναίκες ανά τον κόσμο, για να βοηθήσει αναγνώστες όλων των καταβολών να κατανοήσουν καλύτερα μια συχνά συγκαλυμμένη πραγματικότητα. Η συγγραφέας αντλεί εκτεταμένα από την προσωπική της εμπειρία –στις ΗΠΑ, όπου ζει μόνιμα, στην πατρίδα της τη Νιγηρία, και αλλού– για να εξηγήσει γιατί το χάσμα μεταξύ φύλων βλάπτει άντρες και γυναίκες εξίσου. Ένα ζωντανό κείμενο, γραμμένο με απλότητα, που μας πείθει γιατί έχει σημασία ΟΛΟΙ, άντρες και γυναίκες, να είμαστε σήμερα φεμινιστές. **(Φεβρουάριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα και τα βιβλία της (συνεντεύξεις, κριτικές, βίντεο) **θα βρείτε στο προσωπικό της site:** chimamanda.com

Η ομιλία της στο TEDxEuston το 2013:

https://www.youtube.com/watch?v=hg3umXU_qWc

- Στη νέα εμπλουτισμένη έκδοση του βιβλίου **Πολιτικός Φιλελευθερισμός** (*Political Liberalism* – μτφρ. Σπύρος Μαρκέτος, Αλέξανδρος Κιουπκιολής), ο **John Rawls** (1921-2002) προεκτείνει και αναθεωρεί την ιδέα της δικαιοσύνης ως επείκειας, την οποία παρουσίασε στο βιβλίο του *Μια θεωρία της δικαιοσύνης* παράλληλα, αναθεμελιώνει τη φιλοσοφική της ερμηνεία. Στο παλαιότερο βιβλίο του ο συγγραφέας θεωρούσε δεδομένη την «εύτακτη κοινωνία», όπως την ονόμασε ο ίδιος, δηλαδή μια κοινωνία σταθερή, σχετικά ομοιογενή στις βασικές ηθικές της πεποιθήσεις, η οποία χαρακτηρίζεται από ευρεία συναίνεση για το τι συνιστά την καλή ζωή. Ωστόσο, στη σύγχρονη δημοκρατική κοινωνία βλέπουμε ότι συνυπάρχει μια πολλαπλότητα ασύμβατων μεταξύ τους δογμάτων – θρησκευτικών, φιλοσοφικών και ηθικών. Αναγνωρίζοντας πως τούτη είναι μια πάγια κατάσταση της δημοκρατίας, ο συγγραφέας και φιλόσοφος θέτει το ζήτημα του πολιτικού φιλελευθερισμού ως εξής: *Πώς μπορεί μια σταθερή και δίκαιη κοινωνία ελεύθερων και ίσων πολιτών να ζει σε ομόνοια, όταν διαιρείται βαθιά από όλα αυτά τα εύλογα αλλά και ασύμβατα μεταξύ τους δόγματα;* Η απάντηση που μας δίνει στον **Πολιτικό φιλελευθερισμό** στηρίζεται σε έναν νέο ορισμό της εύτακτης κοινωνίας. Εύτακτη δεν είναι πλέον η κοινωνία που ενώνεται από τις βασικές ηθικές της αντιλήψεις, αλλά εκείνη που ενώνεται από την πολιτική της αντίληψη περί δικαιοσύνης, και στην οποία επιπλέον υπάρχει μια επάλληλη συναίνεση των εύλογων περιεκτικών δογμάτων που εστιάζεται σε τούτη την αντίληψη. **(Μάιος)**

- **Το δικαίωμα του παιδιού στον σεβασμό** (*Prawo dziecka do szacunku* – μτφρ. από τα πολωνικά Μπεάτα Ζουλκίεβιτς) του πολωνού εκπαιδευτικού **Janusz Korczak** (το πραγματικό του όνομα ήταν Henryk Goldszmit) είναι ένα εκπαιδευτικό δοκίμιο, στο οποίο αναπτύσσονται καινοτόμες για την εποχή τους μέθοδοι διαπαιδαγώγησης, που επηρέασαν πολλούς σύγχρονους εκπαιδευτικούς και γιατρούς. Στην έκδοση περιλαμβάνονται φωτογραφικό υλικό της εποχής, καθώς και εκτενής αναφορά της μεταφράστριας στη ζωή και το έργο του συγγραφέα, ο οποίος, ακολουθώντας τις παιδαγωγικές πρακτικές του μέχρι τέλους, συνόδευσε τα παιδιά του ορφανοτροφείου στο οποίο ήταν διευθυντής στο γκέτο της Βαρσοβίας και, αρνούμενος τις προτάσεις διαφυγής, θανατώθηκε μαζί τους σε ναζιστικό στρατόπεδο. Ο Janusz Korczak θεωρείται πρόδρομος στην υπεράσπιση και την προώθηση θεμάτων που αφορούν τα δικαιώματα και την πλήρη ισότητα των παιδιών, και το συγκεκριμένο κείμενο είναι ένα маниφέστο, προάγγελος της Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού (κείμενο Παγκόσμιας Διακήρυξης). **(Μάιος)**